

X

Allegro

The first system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature 'C'. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. The middle staff is also in treble clef and contains similar notation. The bottom staff is in bass clef and contains more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and rests. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Grave

The second system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and features very dense, rapid passages of music, likely sixteenth or thirty-second notes, with many beamed-together notes. The middle staff is also in treble clef and contains similar dense passages. The bottom staff is in bass clef and contains more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and rests. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

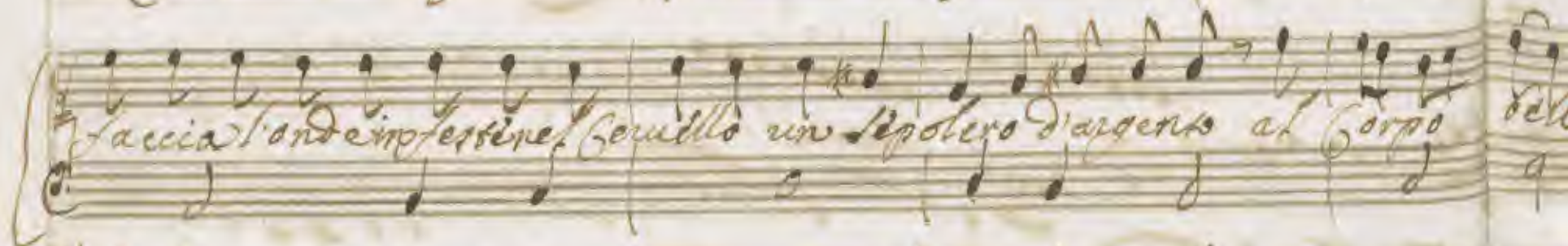
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. A circular library stamp is visible on the fourth staff. The page number '72' is written in the top right corner.



72

The musical score is written on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. A circular library stamp is visible on the fourth staff, containing the text "BIBLIOTHEQUE" and "MUSEE". The page number "72" is written in the top right corner.

Atto Secondo. scena 1^a Moschetta e Tartaglia



lia

23

ignis della cognitione del tuo mio Mi pare ancor di Dio che

Tac.

dello. Ad ammorzare tuo foco et à puggar la tua fascina

Mos.

na fontana Amor Non ti uo più

Le voti deuoti offerir non saprà mia seruitù in 12.

ga: me d' affetto io non sto - io non sto: vò maladetto

l' amor di lo trouo di lo trouo.

Donque amore disprezzi m' oserà e più non m' ami

74

Male: Detto 2. *f* amor di lo vorio di lo vorio onalesito 2.

mor to se mi brami amor il tuo foco ardente non mi negar cuoi uelfi 2.



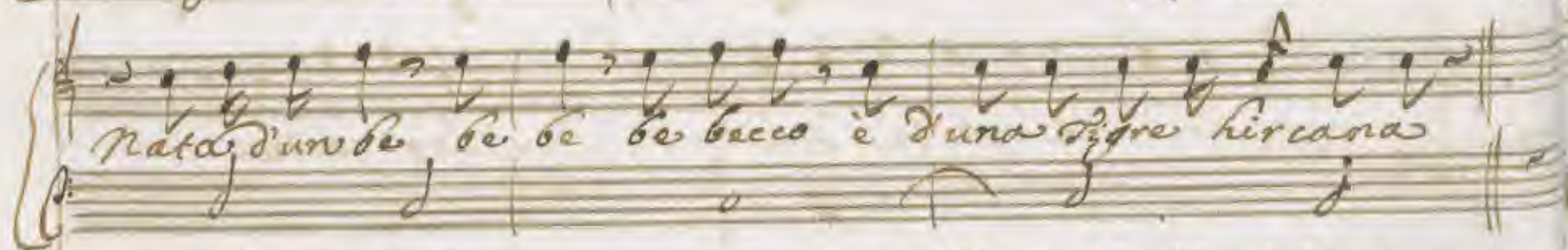
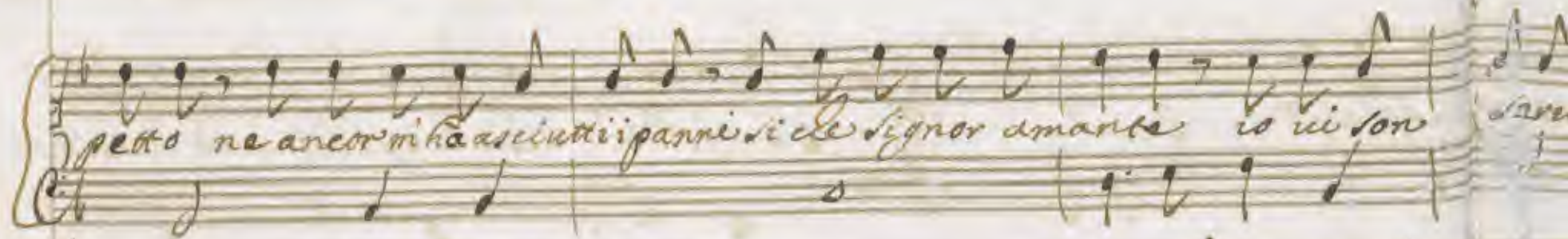


ma dolce mente *Mon.* Parteglia Non ti spreco amo mestosa 75

Lari: L'amare e cortesia *Mon.* Sarò cortese

Mon. Troppo crude sei tu *Mon.* So ff amare intanto fi: ni quasi in un

inganni par real con affetto mi risento in foco acceso in



Handwritten musical score on four staves. The lyrics are in Italian. A circular library stamp is visible in the center of the page.

*Libreria
MUSEO
MILANO*

...sana. *La:* *Gruda fiera proterua* *infernale in humana*

Non correte *in tanta fretta ad amar*

curai il mal n'have *te il mal n'have*

col uer giquai non li credete ma ma ma ma ma mai

Non li credete ma ma ma ma ma mai non li credete ma

Quando nutre in petto ardere lagira, finger lagira fin

de da fiamma ardente

ra: i non li credete ma ma ma ma ma mai non

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains four systems of musical notation, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The paper is aged and slightly discolored. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The first system has the lyrics 'Non li credete ma ma ma ma ma mai non li credete ma'. The second system has 'Quando nutre in petto ardere lagira, finger lagira fin'. The third system has 'de da fiamma ardente'. The fourth system has 'ra: i non li credete ma ma ma ma ma mai non'. The musical notation includes various note values, rests, and bar lines. The piano part features arpeggiated figures and sustained chords.

ma ma ma ma ma mai

2.^a

finger giccio argento, mostorà agiacciato. Goveriano da signor

Vengo in finis anel'io spera

non li credete ma ma ma ma ma mai

Non li credete ma ma ma

Scena 2.^a Rosaura, Arnolfo


ma ma ma mai



Lor. Chi rubbai difetti non sà



scere non ponno i sospetti: ti non ponno non ponno i sospetti

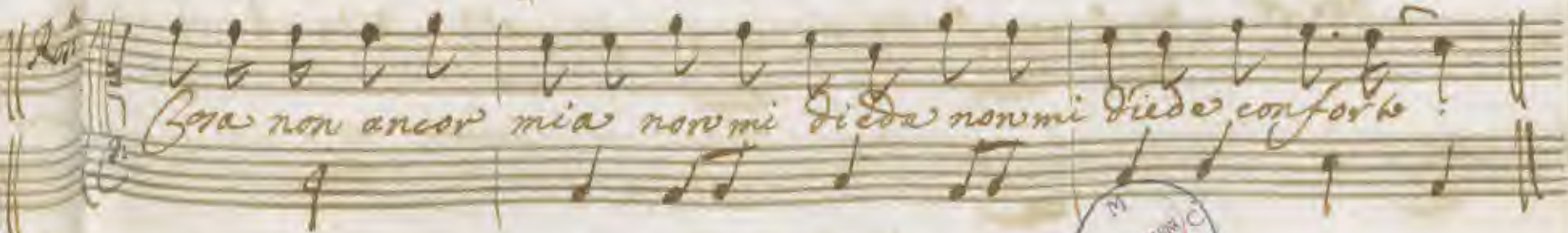
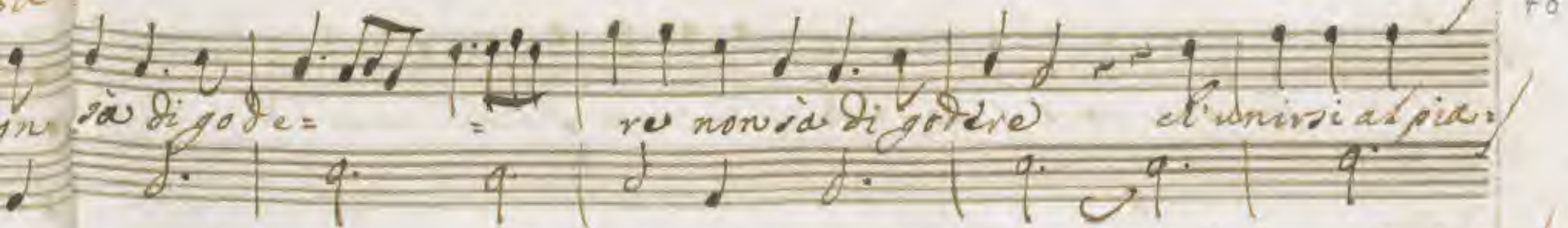


specti Rosaura E di tempo



fatti affetti à dimostrar contenti del suanito tormento!





And.^a
Buone none t'apporlo l'elauo sarà tuo

Di fortuna e arrischiarsi ad un periglio ad un periglio non

Tran: senza fede non va e non è. E io lei so che

ap:~
Voi assi: cura Pro: sibia la fortuna? *Lo:~* si: darsi
non si ponga eli ha consigli in colui *fi:~* Tucia alius: nage *Da:~*
Lere de:~ saie san 2. *d'in lei vo: crede d'in lei so: cre:~*

Sempre gi:~ = ra infa:~

del gusto che apportar contenti finge:

Vo: Niente dà niente poriede niente poria = de'

Sei sol crede ch'in lei sol cred' de'

mante che ancor dura la uggia del passato piace: re.

80
contento fin- ga- tal un pensa d'it ben spinge- e rimar con mano

Sto- ta è ben è d'in lei sol crede Sto- ta è ben è ch'in

el è a parziale la fortuna Così me fauorisce è vagheggiata a par

onin- verar comincio ogni godere appaghi il Gelsun di nozar d'eria



Scena 3.^a Arnolfa



10a

87

la fortuna ch'è fa

Le fa è de ne male fatale d'a

fugge da me coll'età

La fortuna opportuna ch'è fa

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves.

de fa 2. de nel mafe fa-tale d'amore non

fugga da me colli eoa la for-tuna opportuna



more non arreca soccorso al mio core che si brugga di che fugge da me.

Handwritten musical score for a song titled "L'air de la Fête de la Saint-Jean". The score is written on two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the accompaniment. The lyrics "L'air de la Fête de la Saint-Jean" are written below the melody. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is written in a cursive hand.

La mia vita Di godersi non spero più de fortuna mi m

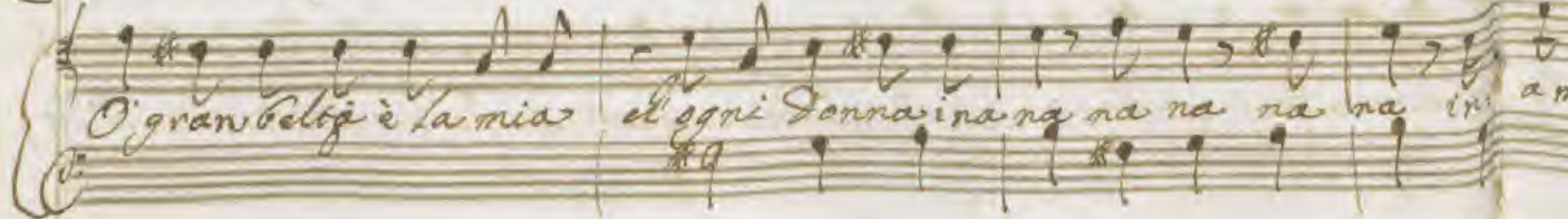
ella non può don il seno ella non può Hor fallaci il mio destino

In amor, lazzio uento, sola gode gode

et e gradita hor de in uicelia la mia vita

co' ele fortuna mi manio dou'è il seno, ella non può?

aleli mia del contento una formando unguero argento di quest'oro d'eficio



non ha annuiliata la belta. *La fortuna apporuna*
da capo.

miei contenti. *Annotta* le tormenti *la mia povera*

Amor Nò nò mio ben vien qui s'è che non sei quod el con eli t'adora. *Tar.*

in amora *Voglio veder se posso approfittar con lei*



Leggionno que que que que questa vecchia pa pa pagare a peso d'oro pa: ri

spiri *Larg:* *Se brami il tuo sollazo e ama ama a ma*

Re re re re regalarmi *And:* *V d'ite pretenzi*

Larg *Non si creda di gò gò gò gò d'arberia de forme*
Non si pensi ch'è già in uita dia di nudrir la gioventù

85
da: ri mie = i
Lascio su mi miri ah cocenti so.

a: maba riamaba bisogna
Che bisogna

ne pagherò la moneta che mi dice il suo padrone

sa: chi è de for me chi è d'amore il
men: si di nu: dirò di no riv la giuanda ne vedrà argenta

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are in Italian, written in a cursive hand. The first system contains the lyrics: "uer piacere Non vi donna à chi non dà", "à chi non dà", and "non godrà più". The second system contains: "se si speccia senza quei non godrà più", "tempo è già in balia", "fori è che far =", and "ga si". The third system contains: "è che far =", "ga si; a far: ga", "far: ga", and "ga". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

uer piacere Non vi donna à chi non dà
à chi non dà
non godrà più
se si speccia senza quei non godrà più
tempo è già in balia fori è che far =
ga si
è che far =
ga si; a far: ga
far: ga
ga

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an Italian opera. The score is written on ten staves. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

Da - - à chi non dà
no non godrà più
a far = ga far = ga si = a far
ga si = a
Rit?

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The page is numbered 86 in the top right corner.





Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

cor mi legò

Io aut mia pe: qua

Il cor mi legò il cor il cor mi legò

na e amor mi donò e amor mi donò ?

Scena 5.^a Celauro, Fidalba.

82

Fin. *Disetta cate = na de il*

Larghetto *Disetta cate = na de il cor de il cor mi les*

ma *L'amor mi dona.* *o auez mia pe =*

Disetta cate = na de il

Larghetto

Disetta cate = na de il cor de il cor mi les

ma

L'amor mi dona.

o auez mia pe =

Disetta cate = na de il

Disetta cate = na de il cor de il cor mi les

Disetta cate = na de il

Diàle in tua bocca il bacio rinascen: te nella mia sola mor
Diàle in tua bocca il bacio rinascen

Nella mia sola mor
dolce: men: te nella mia sola mor

giati i miei notturni amplessi
Col: Segl'elisi beati

80

or Si dolce: men: = fe

Nella mia sola mor si

Si dolce: men: = fe.

la mor Si dolce men: fe.

mi pareva che la gloria al sen stringessi.

Donque' io mi fur' furo preg.

Fida

Di questa bocca i baci



Paes mia bella taci nel lamentar li sol si forma di diuor *est*

per soli i momenti sono questi gl'argomenti che finisce che *fin*

ha quel che bramo di lui si stan: *Fid. a* *ca* *Nò* *nò*

stante sarà in fi: nito in me perpe: tus amante *No*

179
io w Estasi amorosa al viue mio Ma gl' leoni del piacere durar

che finisca il mio godere Que ceppa il sperar la Fede manca e di

no Nò mia vita nò te sempre adorerò = ferma è co =

Nò Nò mia vita nò te sempre adorerò = Fin

ma è costante ferma è costan- to

Mio caro sì Due verà comici di l'affet- to mi:

l'affet- to mi: Ma Rosaura ha'

giunge importuna e tu m'offendi. L'att. as. aprale' Scena 6. Rosaura fa' da' Los. Fidalba'

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A red circular stamp is visible on the top right of the page.

Non si stan- ca d'amar l'affet- = fo mi- =

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Sposa ecco sen viene il suo potere, attendi." are written below the notes.

dalba Celauro

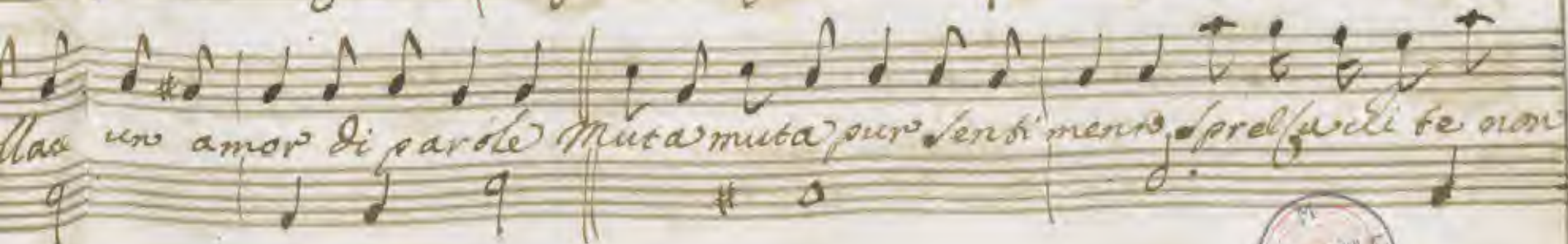
Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "No disturbo Non t'annoio e non vado No deansi perou'" are written below the notes.

Ado Celauro alle tue nozze. *Rec.^{do}* *Re lo vede e cre* *di*

Don.^a In povertà ti fingi *Quo armì il contento se tale è* *radi*

Miei *Ad.* *Un inganno di se l'oppinione* *Di.*

Core. E se non dà quello che il cor compiacere un affetto fallac *uno*



unole che insiggerai torment: to Amor e scolla for:
ga l'affet: to e finto il diletto bardo e finto il diletto. l'ar dor:
Solo accen: de eli amor non comprend e non piegli: non pil
glia è l'amar eli non ama e l'amar eli non ama
sia è l'amar eli non ama e l'amar eli non ama
e l'amar eli non ama e l'amar eli non ama

non pie =
 gli amor
 non ammorfa i
 il ben sempre o =
 gli me no: glie i
 ch' il male de =
 on ama l
 una parzia
 una parzia



Salutar del consiglio sempre s'avembra buon

e il tuo desio e spero un dì ricompensarti ancor io

Air: gratio signor eli mi consiglia e a tuoi non pensi o figlia

Alc. e nel pensar d'abbandonara pare che l'anima mia

Si strugga si strugga è no: ra Velle mid notte è preman- tur

Rac. *Al Virginal* Conoro copre così ciò che Ricerca amore

giar no: = so, affet: to ciò che drama. La belta là con priv

Louen = te uniz to quanto sente ad arder più tanto mer

Sempre dice di no no sempre di

ma- tura l'ora di foriscarsi più non uo lasciar: ti

rispetto d'honestà tiranadg: a il timor

priv con il rispet- to di quel che vuole a ottener ben più meno il cor d'ardi- to al timedio del mal de la pia- gò

Di de di no no no sangue dice di no Voltate y la inf

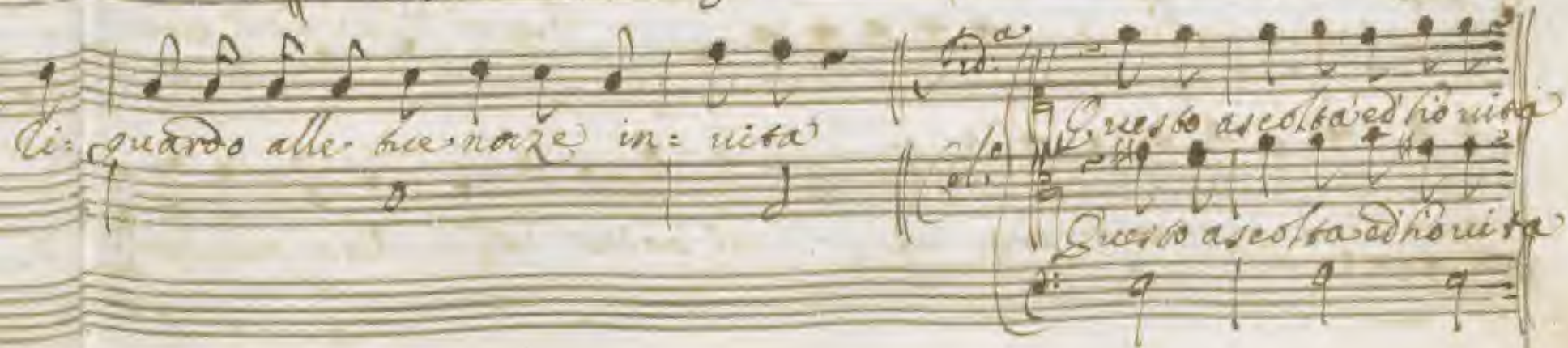
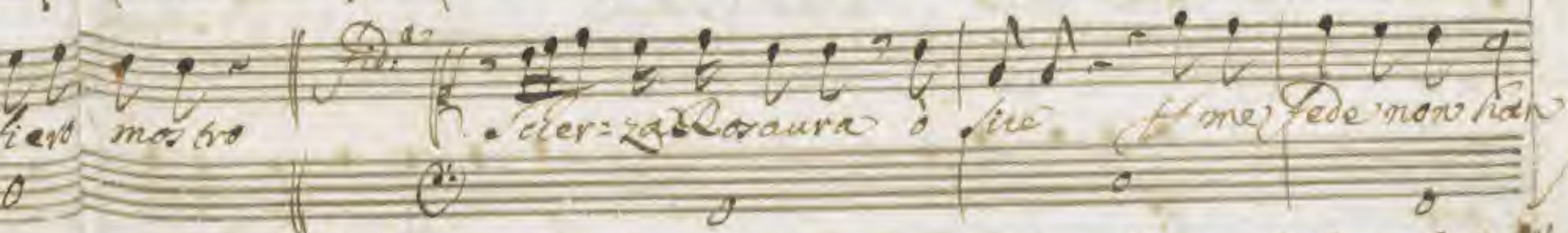
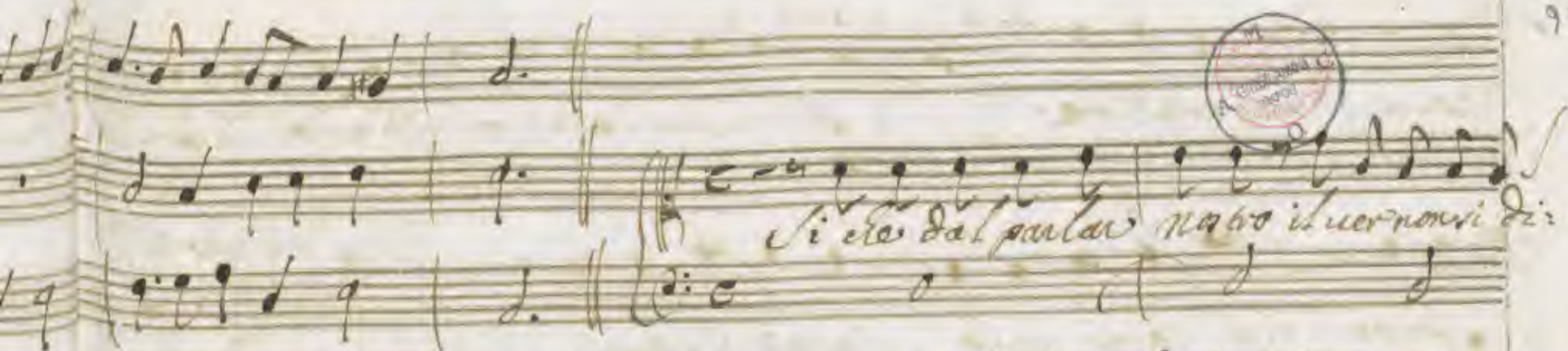


Rit.

lingua che differisce il core e dalla lingua *Quando è fiero mo*

terme parole

Se non il suo desir *altro li qu*



Re.^o

Nonna me gradita

Ad ammirare an: diamo le preud

Speme Nel core mio farai ritorno

Scena 2.^a
Mos: And.
Amor

Core

E mi dice non ami

tento farò quanto avrò: mi

al goder della tua già il piz:

aut nate feste di così allegro giorno. *Da*
 Morcetta, Dipe. Morcino. *cel.*
 arà & me funeste
 arà & me funeste
 My batte al
 Io le rispondo *Amore?* Abborrisco il tormento ma se mi dai con
 cor m'inui: ta *Soggiùre* Sua Bellezza non sta ben sena' affetto

Rispondo La dolce sola bramo e non sen

leto di *der di non non fuggo già nel pensai mi strug- go* Co: di co

Quai ed io seguirlo ogn' ora con eli vien con eli uole in la

Stanza due Fi: dal o mia signora non vuo Que sarà dar

no sene ma fupoi da Cate: ne seguirò il tuo di:
 Coi col Dio d'amor ho fatto il patto di non hauer giamai da lui tormento
 Ed in parole senza rifetto alcun senza dimora. *manella*
 darla deus una feda *moresta* e di la di eda *chione*



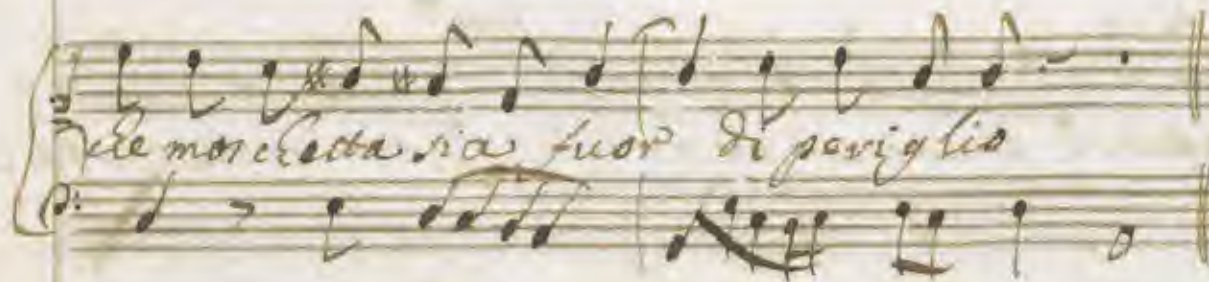
Pre: *sauro e di Rosaura? adunque è mia* *Mor: 1^a* *e poi a corte* 98

Mor: 2^a *nel Teatro Signore* *il li t'attende* *Mor: 3^a* *Ne si degnami*

si porta e ed farò? seguane quel che può se Calauro saper da me vor:

mentirò unsi ma dirò come andò e succedane poi rischierà quel che può

Scena 9.^a Tartaglia



Solo

99



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian.

San: = Sa

Odio amar sempre ad un segno vi go:

ha non ha rite: te te te segno

el'una

das



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), and rests. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in Italian, with some words appearing in a cursive script.

Lyrics visible on the page:

- al dio d'amore*
- Quanto è instabile il mio*
- non*
- may*
- re*



[illegible]

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper.

Seiapi terra è del contento



Handwritten musical score on two staves. The notation continues from the previous page, featuring various note values and rests.

Seiapi piacere habbian un mosio solo habbian fo

No non l'aria così no no no non l'aria

This block contains the first system of a handwritten musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive hand. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "No non l'aria così no no no non l'aria" are written in a cursive hand between the staves. The music is in a 3/4 time signature.

Di è tale e l'ardor mio c'ogni alor avan.

This block contains the second system of a handwritten musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive hand. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Di è tale e l'ardor mio c'ogni alor avan." are written in a cursive hand between the staves. The music is in a 3/4 time signature.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves.

Molto affetto ogni di molto affetto ogni

Non e vero che l'incosanza sia co

Handwritten musical score on aged paper. The page features two systems of staves. The first system consists of five staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The second system also consists of five staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves of each system.

co co co co contraria al Dio d'amore

rendenti in usanza: 2a) quanto instabile il mio core tanto arrando



Quanto instabile il mio core, tanto arrendersi ha in usanza tanto ar-

rendersi in usanza tanto arrendersi ha in usanza

Madre! Veggio il padrone colla spada impugnata // Far cred io cu cu cu cu cu cu

Scena 10. Celauro in
 la panca // Si si: Si si: Si si: di. La punta di

prati Celauro be lo died e ciò ti basti

giuria il fio ho spada ho cor e anel'io // fortunata ca

io fuggo di qua sì mile in trieli ele uò. ci bar ele uò. Serbar =

padra vendicera l'offesa nel rapir la mia. Dei. Indignamete. o =

l'offesa non ti nego ele non temo l'armi mi pagherai di tanta in:

cauta O la cessate à de il furor ni quida lei fe.

rito? *Larg.* *Se tardavo a chiamarti era spe po po se spedis*

rote un fier contrasto *Ma che oservo* *Chi si vede nella tua*

Rap. *Tu uerri il sangue a medicarti affretta* *Cicco Aras*

dele *cio che colto apprendo al povero figlio e ho dalla ce*

Re: *Chieue il mal* *Qual la ragione* *Solo d'ostinata par* 106

ma questa pregiata fede *e ancora hère: dità di mia fortuna*

ta difetta de giovanili miei passati errori segre: faria fe:

gina Ne nostri occulti amori *e d'eno appunto il cerchio d'or*

Re *A dunque è mio figlio. il Principe d' Epiro*

Re *Andiane nostra di sua salute ad ispirar lo stato*

lente ardine // piacerot prigion labbia la regia il nascente

Scena ii (Clauo).
For ti condanni. *Del Re di Cipro e il Principe d'e*

Che sento, è pur deliro
 Lauro del biasi-mato lo inso-
 gione che mi lusinga Doppo mille affanni non fa ille à maggior pena.
 Ho
 d'e piro ardito figlio fete ei la mia feda ei porta in dito

e mia dunque tal sorte sorte però intere: lice che d'ogni obrobrio

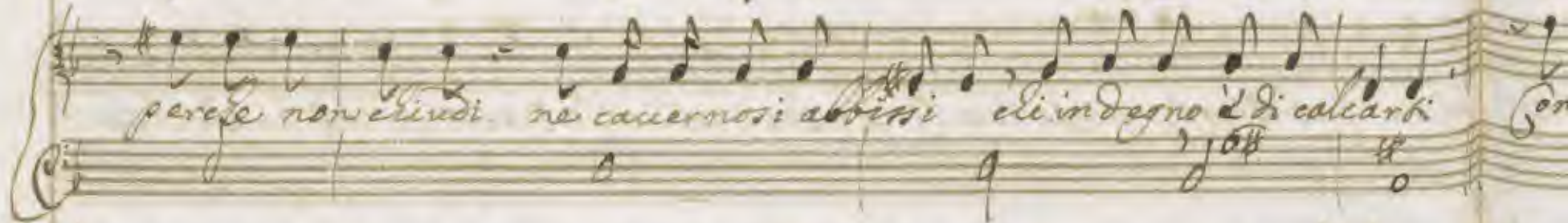
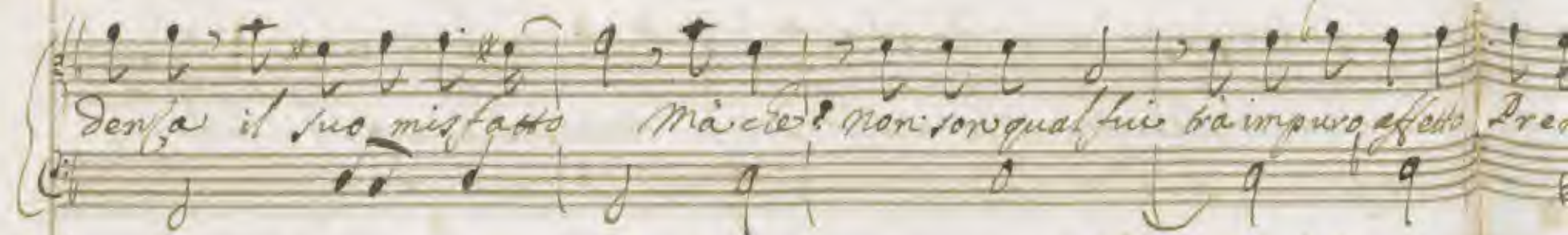
Ahi mio sangue tradito ali perduto onor che hora

lasciasse il cor che è stato a incertezze di baci Contaminai la pur

moria scelerata che ancor conserui in me iniquo l'errore Qual

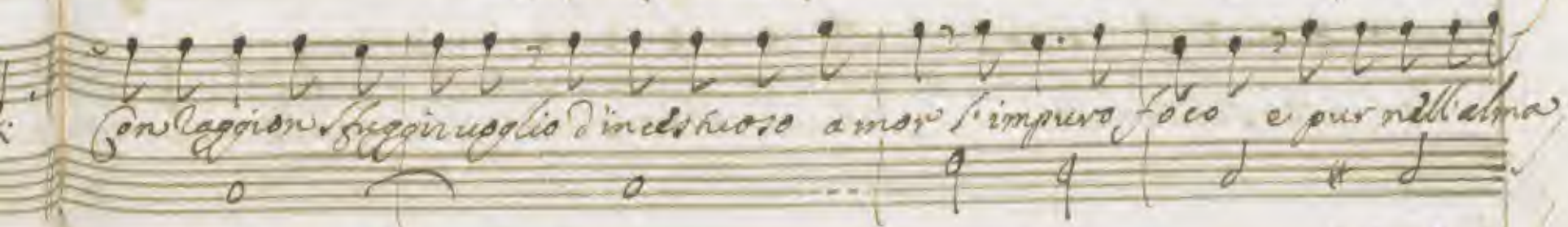
The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains four systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The notation is in a historical style, with various note values and clefs. The paper is aged and slightly discolored.

mi conduca al. tak. Principe ever pot-ò Ma. sedlérak
 a. taci gli errori miei ne li salvi al volk? péro. libero e sciolto
 la purità e honore di Colei che d'innuente è meco nata Ma:
 tale horrore non ti confonde e separa dal petto la tua respon:

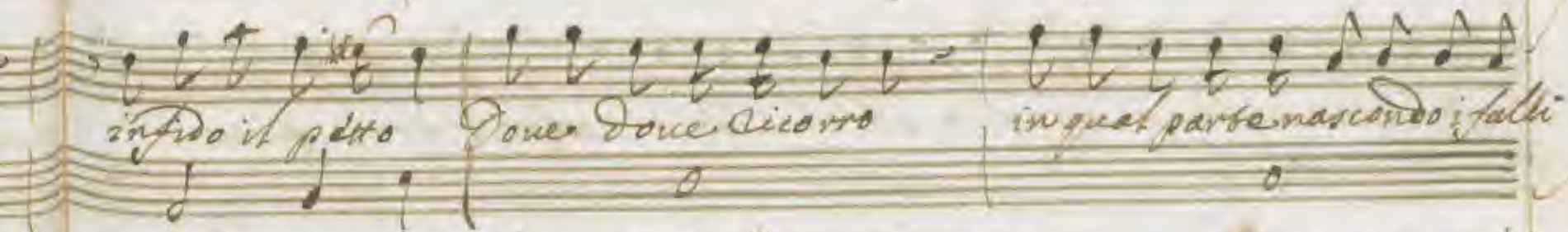




109
Principe aver poco, Ma scelerato ma scelerato Ferray



Con l'agion fuggir uoglio d'incelhuoso amor l'impero foco e pur nell'alma



infido il petto Dove dove ricorro in qual parte nascondo i falli



iste al mio mal canto formen: to ah Dei se il mio contento fu parvia della



colpa: Saran del mal oprar eaggione i belli? Si belli o: ma
rò Se scelerato Nò nò non sarò più trale ece inere ate
Humanità mi spoglio se di ragione i sono stato piumo
uo: Io à quatar formae et agedo Secna i
Pran

mai si Geli dall'Inferno il mio peccato Principe non sa:

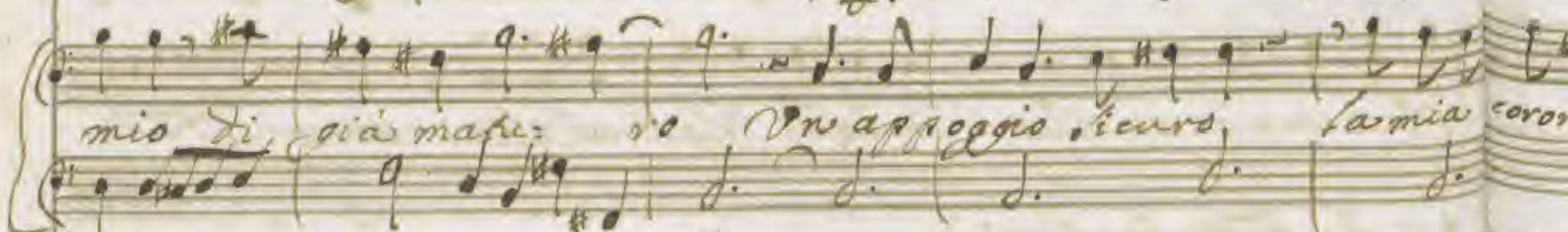
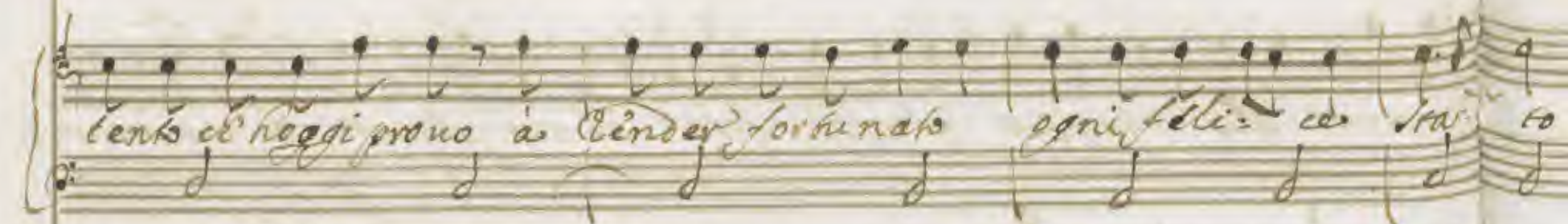
ate mi addurrò dolente vagando inanimato intorno al niente

Ceco ele più non vius careo di colpa nell'altre cospetto no:

2. La Dña. Arnolta.

Ancor che la ferita non fone così tieve basterebbe il con





to
Principe figlio mio
Lie: to lieto a:

la mia corona in te ferma ferma di more:
rà doppo del viver

ia corona in te ferma ferma di more:
rà doppo del viver mio di

me ancor
Mi lallagro signor Principe nostro Sei conquisca e




 pace tale ti uoglio anel'io ma non t'adora

Prendi


 Coro nel petto
 sui gl'istanti
 Rugg
 che fer

Non batter frequente?

mo

2^a Nel hore fugaci?

mi



già di letto, e degli orsi penti in un sol ba.

ma costanti gl'affetti udraci se ad un sol ba.

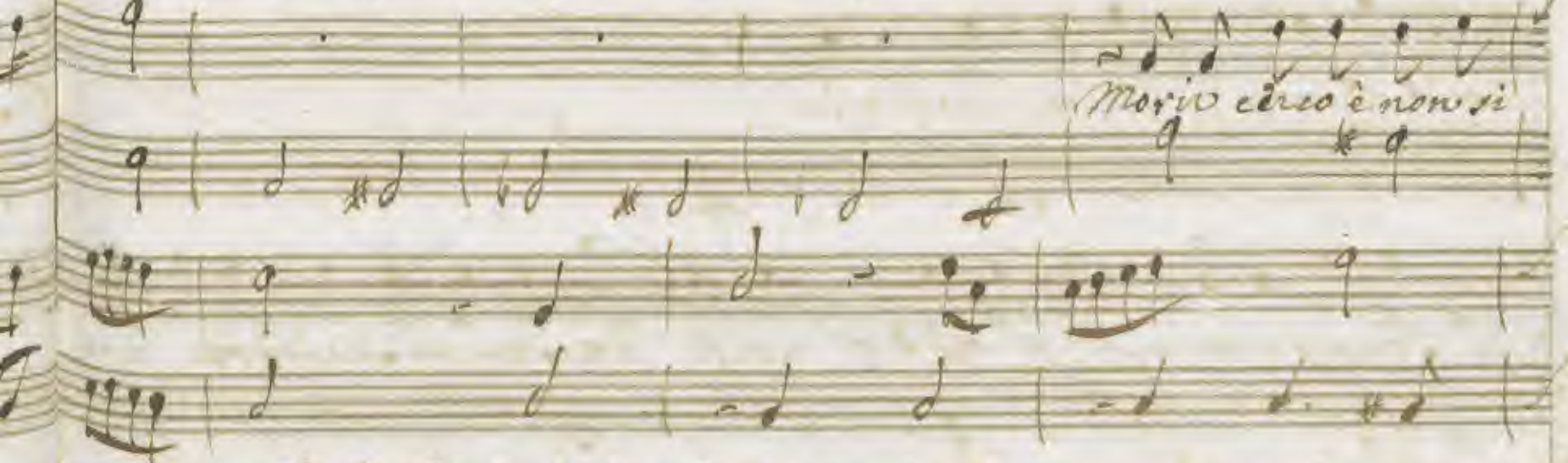
Handwritten musical score on two systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian: *no fatto è il Cielo d'amor tutto tutto fare:*

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. The lyrics are partially visible: *li se* and *piar*.



Gosì iniqua è la mia sorte, e di peggior dir non so.

più che il mio mal vince la morte. Morir ed io è non si può



Morir cerco è non si



Morir cerco è non si più è non si più ed è mia ruina



Morte vince vince la morte



il Tempio s'apre & gli offerti uolti da sommi sacerdoti an-



e l'allegria sempre al duol confina

Bella Cosau

Scena 15 Cor. ^a sacerdote di d'eneo (povo di Rae: 415
canti è di situano, Gelauo.



Cor. ^a
Della dea madre d'amore

ni: co saprò d' il cielo De miei desio non fa uonisce il fine.

aa va ho mai tranquilla il figlio ha i sacrifici noi la nostra dea



115
nti stini della vittima uccisa. So: cauto de: ato a tuoi caloi de:

Fortunato contento se d'ogni benzia priva. Solo mi dico

Opra il gel meraviglie e dal suo fonte eterno con virtù occulta è

Opra il io spera pure e lieta attendi de. Paccanti e li.



uani della lor Ditta compagna à questa portan con felici cuori i con

consueti ad novi.



1^a della 2^a di baccanica
come il sole e rende lieta



2^a della 2^a la mia speranza



A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score consists of ten staves of music, written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in Latin, in a cursive hand, below the staves. The text is: "Dei a mari colle salte ogni ho' spumanti cipriuan la festaggia", "e mi sic crea benian tutti ogni uno bea il faleno eis uindit". The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear on the left edge. A small piece of tape is visible at the top right corner.

Dei a mari colle salte ogni ho' spumanti cipriuan la festaggia
e mi sic crea benian tutti ogni uno bea il faleno eis uindit

porge a me
fol di quito
figura di vino
io son amico



me il bianco e il porporino
e miglior quante in antico

Sallo a me

Sallo a

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score consists of ten staves, arranged in two groups of five. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The lyrics are written in Italian, with some words appearing on multiple staves. A large, thin, curved line is drawn on the left side of the page, spanning from the first staff down to the bottom. The paper shows signs of age, including discoloration and some foxing.

*il per così
de ben to so*

*porgi qui
dal buon pro*

*e l'au
sallo a me*

*au
me*

*il per così
de ben to so*

*porgi qui
dal buon pro*

*e l'au
sallo a me*

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is written on ten staves, with the vocal line on the left and the piano accompaniment on the right. The lyrics are in Italian: "L'Espresso, il ben lo so, porrai qui l'albion pro". The score is handwritten in ink on aged paper. There is a red circular stamp on the right side of the page.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet, from the opera *Il Moro di Venezia* by Antonio Vivaldi. The score is written on aged, yellowed paper. It features a vocal line (soprano) and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The music is in G major and 3/4 time. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "O voi soli bene se anel'io moro di Vene". The score is written in a cursive hand. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The right page of the manuscript is visible, showing the continuation of the music and the word "Rotto".



Rottomail fiasco e iluim Versato

1.^o Quest'è fresco com'è un loco

Alm'arroyo

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in Italian, with some words appearing below the staves and others integrated into the musical lines. A large, decorative flourish or bracket is visible on the left side of the page, spanning several staves. The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear at the top right corner.

Beni pur

il nostro gioco maltrattiamo il nostro re

Beni noi

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on ten staves, with lyrics in Italian. The lyrics are: "piglia questo ancor ne uoi? offendi tu? piglia questo tanto ardisco offendi". A red circular stamp is visible on the right side of the page.

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score consists of ten staves of music, written in a cursive hand. The first four staves are for a vocal line, and the last six are for a keyboard accompaniment. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper is bound on the left, and the right edge shows the binding of the next page.

piglia questo ancor ne uoi offendi tu?

tu? piglia questo tanto ardisce offendi

de a cur la uoglia

O mia bella signora non vi ghirate

ne devi fida il Tonante alla battaglia?

Twice

1 Sav:

✓ a: life

Ma Ma kamaganje inaudite de. Litova co

Rimbombas 2.

il Suondella Trom.

62 From:



ba *V dita* *l'imbona z:* *il suon della*



battendo il ta ta ta ta ta ta tamburo battendo il ta ta ta ta



Mos: *Cel:* *E à mèi cervello*

Par: *Su mi batti la selena*



dite avviso *cello* *Mos:*



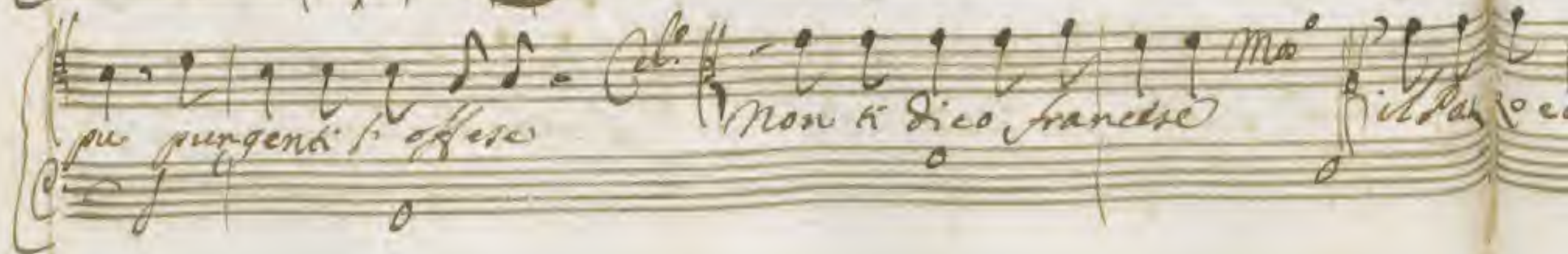
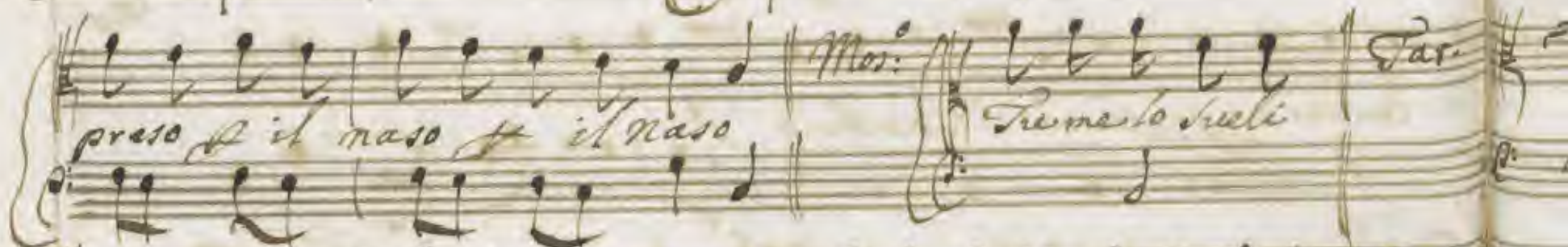
123

Trom: ba Trom et io marcia al micro

ba ta ta ba ta tamburo il Tamburo 2. il tamburo.

Questo sì ch'io credo vera vero, Udite un'

alcun stolto pensiero L'alto giorno in Barnaso l'is



aria Sonato *Tar.* *Il mo mo mondo ha illuminato* *Geli.* *Edue Spafalpa*

ar. *arime non po po po sono più* *Geli.* *Se tu giochi al Pella:*

quan do i e *Se tu giochi al Pella diu voglio vincere con te* *Tar.* *son più*

Paz e accorto *Geli.* *Ignorante che hai torto* *à impedirmi el'io*

Faccia una Canzone *Tav.* *La la la lascialo el ha l'aggione* *Mo*

Mia non sò già di quelli che cubano ai compagni i segatelli. *Mo*

gegno colpirà bene il segno *Tav.* *Mà el so so segato prenda.* *el*

curi: oro *Mo:* *attendi* *Vola*

Mor. *Colo.*
 E Sei Poeta Son nato anch'io sotto del lor Pianto

Mor.
 Fai bene a uerreggiar hoggi in Anfori che nell'a: = via si uolano

Colo. *Tar.*
 Di una bella che fu amante e sorella Ben eu

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves, some with treble clefs and others with bass clefs. The music is written in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Colla faccia notata all'insu

oie si cantava la sol fa mi re si cantava la sol fa mi re

pagar, deue la vita al fin col pianto al fin col pianto
 però ed ho vita ed ho vita mia pena infinita non moro non spiro non
 spero ed ho vita mia pena infinita Non moro non
 so del tempo spero no no non uiuo No no non uiuo no
 so del tempo spero non uiuo No no non uiuo no



No non uis no no
No non uis no no

bene il mio bene tormento dolore e viva e viva mi fai se
e viva e viva mi fai se

qui se se son morta
qui son morta se se son morta

qui son morta se se son morta

Handwritten musical notation on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef. The lyrics "Clauo mio Core ti per de il mio" are written below the fourth staff.

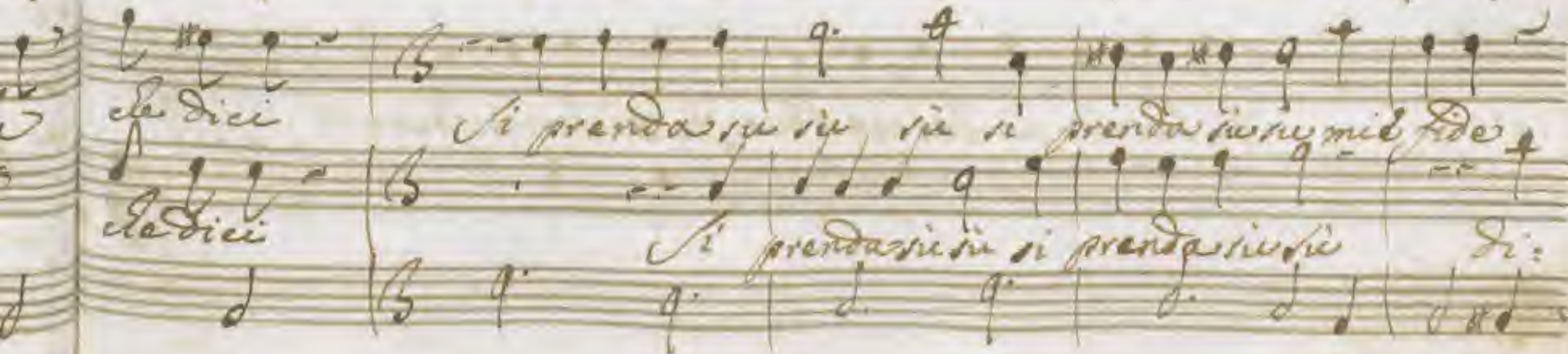
Handwritten musical notation on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef. The lyrics "se cio che per ai si termina qui si termina qui si ter- mina" are written below the fourth staff.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef. The lyrics "son morta si si. Cel. Ed io son uino affa retto che fuor di" are written below the fourth staff.

me et un nodo marica e non si stringe Mi puzze mi stringe del

Ros. Ecco il bel forsennato a. ali mio dolente te stai
 Fid. a. ali mio dolente te stai

parte degli ori e degli affetti miei i Fidelba
 rei parte degli ori e degli affetti miei Rosaura



te: net elo auuinto fuggir non più più tenetelo auuinto fug: sing

Lette: te: netelo auuinto fuggir non più più Tenetelo au: uirt

uoi di star com io stò si stretta e si diuina se l'erni o' delusa da lei fuggi: ro

De to Vi lascio uè lascio il buon di uè lascio il buon di. Lo: a

Fid: a

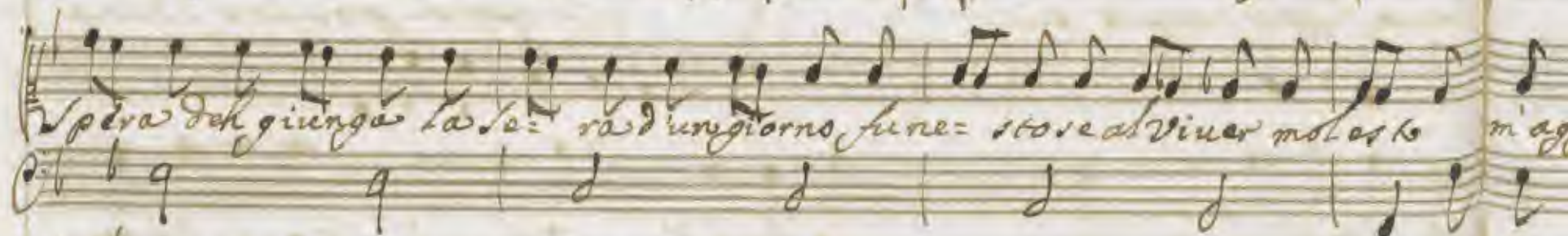
gir fuggir non può più. *Geli*
 uirto fuggir non può più. *Se non mi promette alcuna di*
 ro da lei fuggir ro *Che dice? Volete? Non mi dispon:*
Fidalba ei fuggi.
Loraura ei fuggi. *Loi* *Seguiamlo ali martoro*
 o o o o



Fic. *Se=guian=lo a=li mi mo=ro* *Dote' aura leggie:*



Spéra del giunga la se=ra d'un giorno fure=store a viuer mo=ro



giunga la sera d'un giorno fure=store a viuer mo=ro



to mi aggiu=ra



ra eleinquieti se fron: di ad ducal corrispon di del for dango

mi aggiunga trā sten: ti Respi: ri ai momenti

trā sten: ti Respi: ri ai momenti.



Volare.

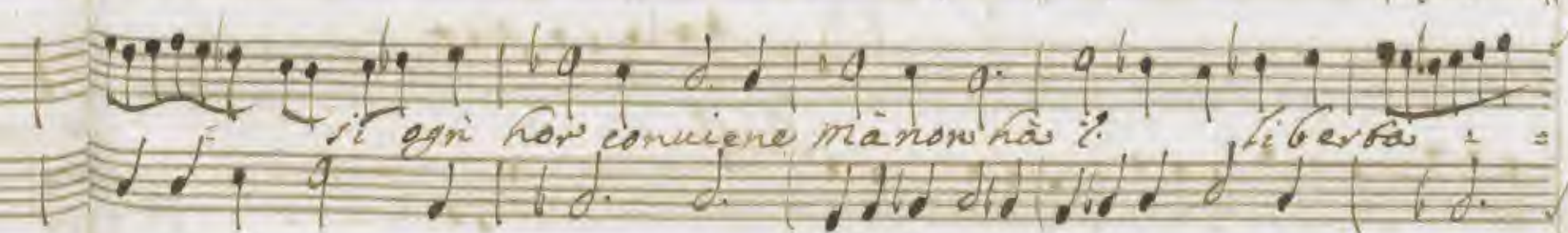
Sedna 7^a Rosaura, Inge:

Coro 
In vano io l'ho seguito *pare che solo nel Cor.*


Infelice *umanità*


Vincer da se ne *L'esser suo du: ra un la mpo'*


3^a ed. des termi: na il principio in Sepol: cura *in Sepol: cura*



tura in sepo-tu-ra

ma e a go-dar i

il piacer : : spens




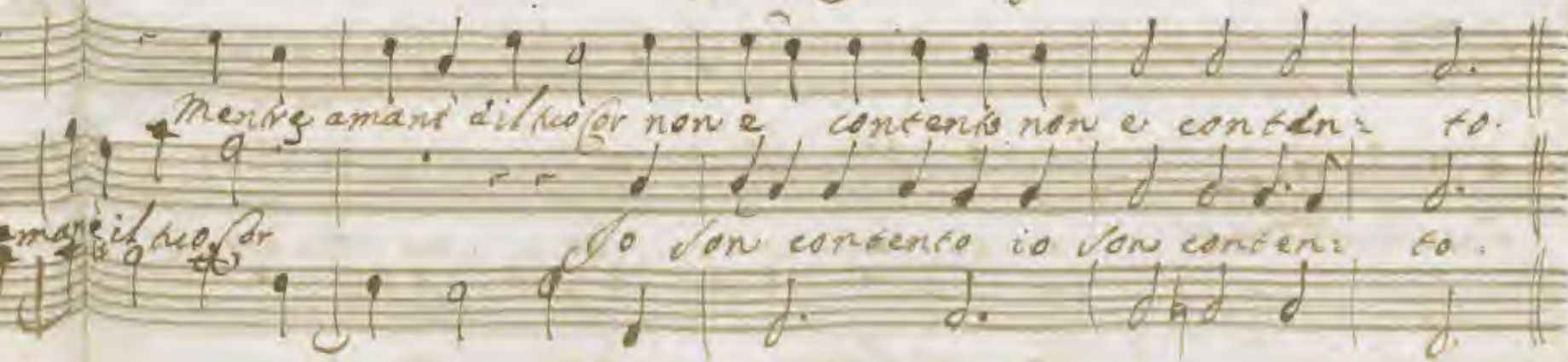
tutte Ruine Ruine in: ogni loco in ogni loco d'altri Fon
co d'altri fondansi a: = riva d'altri in fo: = co d'alt
Dori in alto insusistenti i miei disegni Tu de ne
Dai d'ogni mio bene il ver conforto. S'hor mi al duci in pene ven



Cor. ad.  *Se in te mi pose amore mi pose amore star da te non po so n*

 *Hand'io provo il tuo dolor re* *Fremiti* *Dunque hai pari il piacere*

 *Pr non e con: tante non e con: tante mentre amato e il tuo con*
Io son con: tante io son con: tante *Mentre amato e il tuo*



Tien ferma *ferma forte: na*
Da *Crine il* *Crine di: sciolo*
Cassa Quotiana *se si fer: mi si fer: mi in costan:*
Fiero mi Ren: *Da in Spene in Spes: se Vicen:*



Subrico pie su bato Ruoson : te vi fer: mi si fer: mi inco stan
quadant dolorell fiero mi ren De in spene in spen: se vi cen
Siery fer: ma ferma for: tura fier: fer:
Il Crine il Crine disciolto il Cri:

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes, rests) and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

ino stan = te degli importez za
vi cen = de bramato il suo uol. to
fer: ma fer: ma forke: naj. Litt.
il Cri: ne il Cri: ne di uol. to.





Scena 3.^a Tattaglia, Moschetta

Tav. *In fin sempre eu eu uadele Disprezarmi tu uoi*

come fe que que quello el era infermo, credus e il no mal non eu eu eu.

Scena 4.^a Celauaro, Tattaglia, Moschetta.

Cel. *Hor non mi fuggirete u ho colti nella Rete.*

Mos.^{to}
Sar. *Signor pallo* *mercé pietà mercé* *Sapeste come*
Signor pallo *pie pie pie pie* *pie ta*
si ele so: serm

Lui mi conducesti *Piano* *è* *el'io ti conosco* *Sar.*

Lori *forti molgan* *d'incestuosi* *ai onori.* *Mos*

138
come uia quando demoni e nei. *Mo: 5*
Io non so nu nu nulla. Io

10: *Lar* *Lar*
er mi partiv uorree di qui. *A PRODUZIONE*
Ma maledetto il Bosco e tu clero.

Lar
O gran difficoltà ho mutata l'officio et i co co:

Mo: a *Lar:*
Ruffiano si ma non si scelerato. *Sen Vedejen.*

ride il me me mentecato *Cel.* *ita* *Ad*

o sono mor. *Non uide te claribile è in* *ad*

Luna *Mor.* *o niente veggio* *Cel.* *Ma vi è ancora di peggio*

o niente veggio *netare i reggi di influispe*

Adime conforto *Mos* Ha i d. *Lar* quia quia qual accidente
 in ra del le: one e la fortuna non rebbi che u' entrasse ancor la
 Vien venera: trogreda e in stupisco *Lar* Questo è il Dia:
 Quante mosche de più volano De mi ac:



uccano de fa- ro alla caccia & io men' andrò che i tra: stulle

torno suonando uai il Corno & Tar *uu uu uu*

celli de più grossi Tu raccogli i capi così & tienli ben celati

Tar *Cun malitio: so passo* *Tu sei pittore d'equal*

bra: tutti mi consolano e lei bristelli mi consolano Su amico qui in:

9 *cel.* *mod.*
Va à cacciavanes ou Cacciavanes uoglio colla coda o d'u:

cel. *mod.*
Per forse in tue mani cadranno infirmi e les t'eran pelati

cel. *mod.*
e au bagdo in bardo alla Netti a lei uos dipingue il penello No son

Dama d'honore *Col.* *E di de sorte* *Solo apris ti* *Ci porteru'ggior* *a ca*

Men *Menti de non e vero* *Celo* *V di te bel pen siero* *apelle*

Vago barbaicanni *e quand'egle fu dentro* *confessò de i Pit. fori*


 ...gior sacro e ne ponesi be e ne ponesi be la lingua al naso
 


 ...apelle dipingendo un di Campasso Le rose nella rabbia e nelle mani un
 


 Pittori Ombreggiansi colori e tirano le linee tutte al centro
 



For. *Mos.^a*
E cu cu curi: so certo o bella prova Qui si sta p

Mos.^a *Tar.*
giare in un boccone Ma ci farem pa pa parliamo

For.
cor tra queste ombre pianti porger qualche ai ta all' unico m bene



Fin.^a
non l'amante *Gugina* e pur bellinga selarnisci ora

Fin.^a *Don.^o*
non mori *Nouella* fiammarit tuo bel petto accende.

Fin.^a
ceduta ma per il mio desio *Sem.* pre sempre l'aumentata

ro maggior riposo *Or a:* nato sarà sposo l'Amante già de

143
Sci träs le frondi i Rai gl'ardori
Si gl'incendi del Sol non degl'a:

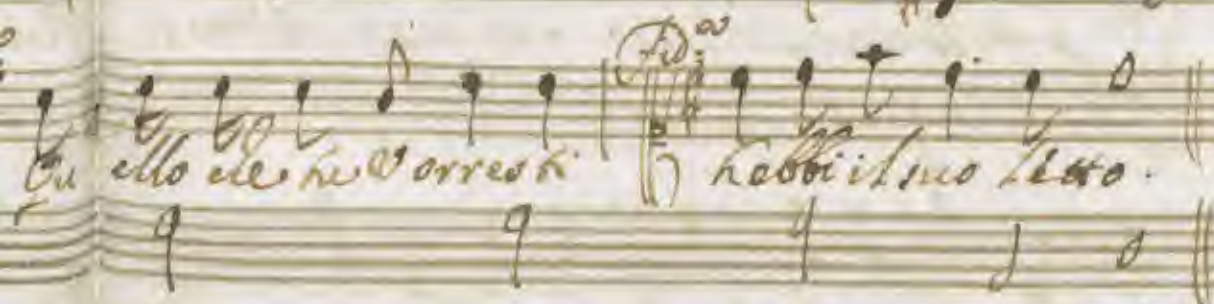
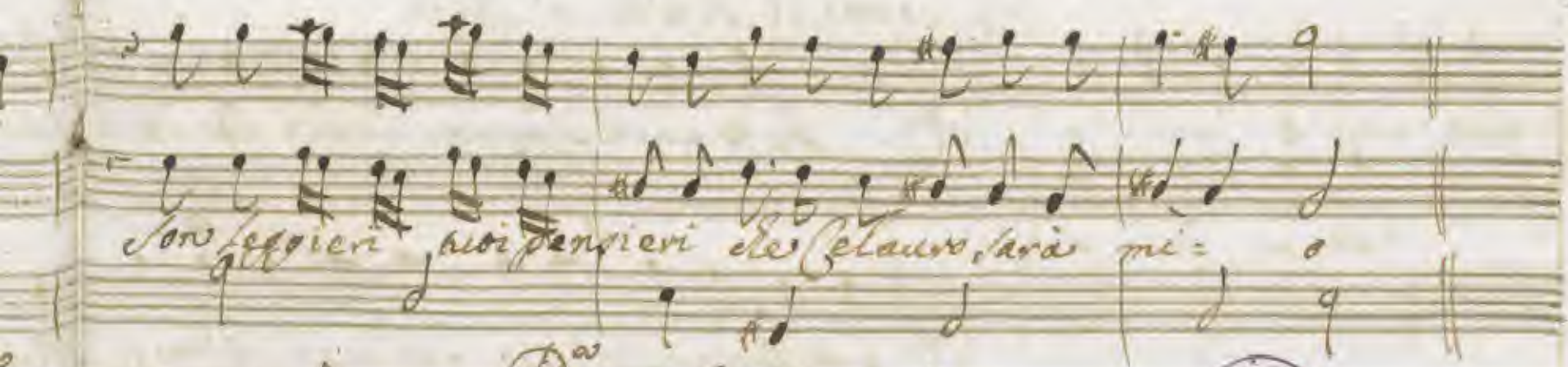
Nuovo foco mi prenda Nuovo non pare che nasca in quest'oggiorno a cendermi con:

Ma amore is pur piagata però nel mal costante di se mi prende

Deso frate chi mi era por so.
Volate.

Cor.^o *Fid.^o* *Cor.^o* *Fid.^o* *Cor.^o* *Fid.^o*

Se tu pensi e spero anch'io
Se spero qual che penso
E che pegno non hauesse qual segno tu d'effects
Che più spero e edro anch'io non feggeri mi di pensieri ali



cena il Rosaura sola

Non e' mio non e' mi: o
Non e' mi: o

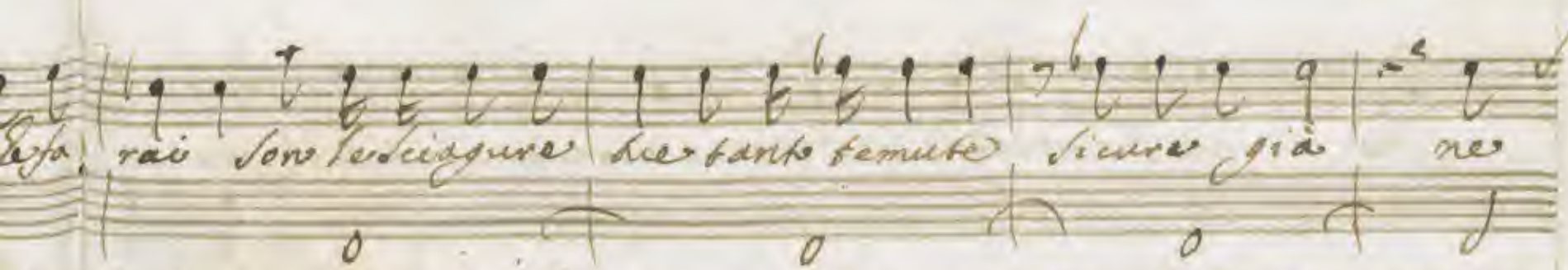
Rosaura sconsolata hor ch'io
puoi sperar salute nel mal che da te

chi non fu amante e non gradi gli amplessi ahi maledetta non e' da

dir di m'ha ferir
Confesso la mia colpa perche de

145

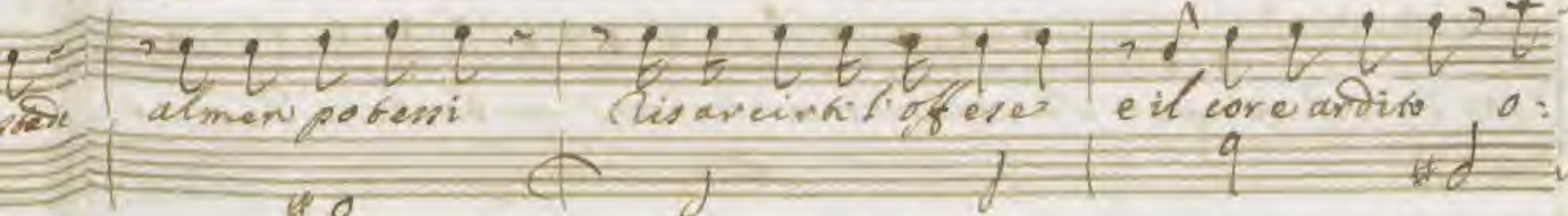
Esfa, rai son le scigurre che tanto temute sicure già ne



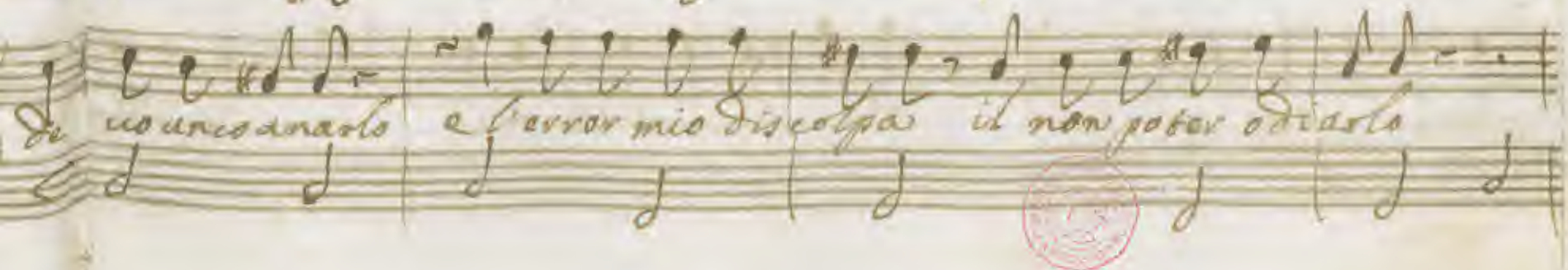
te stessa a te fatti hai O dannosi consigli che mi han portato in seno



almen poteri Risarcirti l'offese e il core ardito o:



De uovo anarlo e l'error mio discolpa il non poter odiarlo



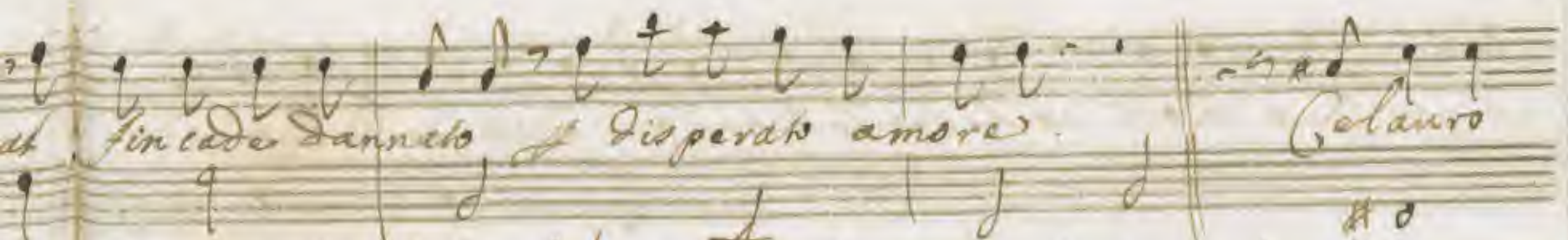
Così tra l'innocenza del peccato tanto agitato il core al fin

tu vaneggi Ne curo io più la tua salute e sia di

cor la mente mia Se vendicar mi cerca un barbaro desir o

ragge l'amor mi Tacì lingua che taci con uan degli

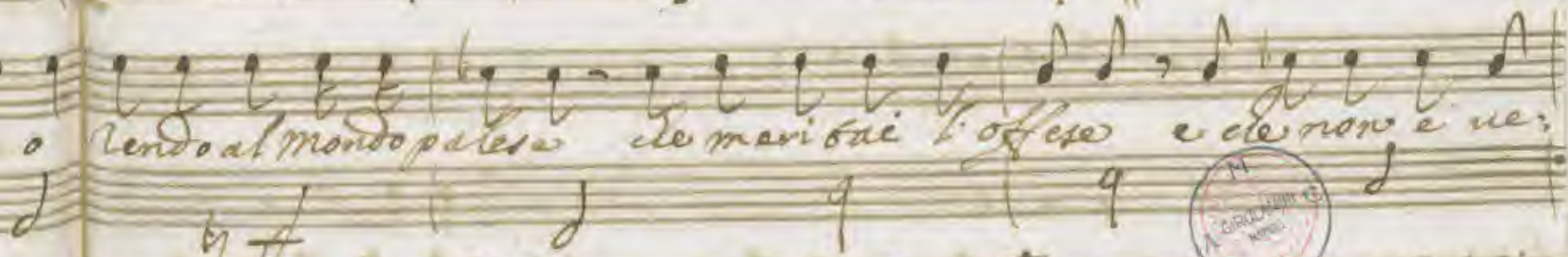
at fin cade d'anneto & disperato amore. Celauro



Idem ha uoluto à se stesso perdersi to ma de? vanaggia an:

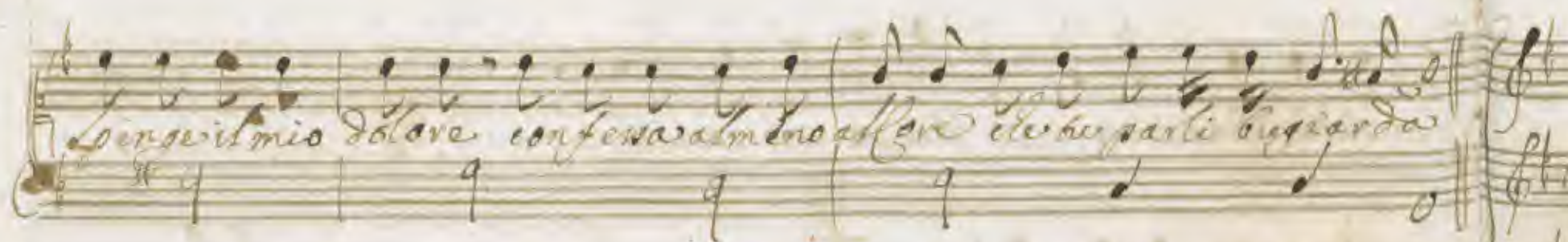


o rendo al mondo palese de meriti e l'offese e de non e ne:



depresso pecto non d'odio ma d'affetto sempre riarda e se à inuolui si





Handwritten musical score for the second system, featuring three staves: a vocal line, a basso continuo line, and a keyboard line. The lyrics are:

Stringue il foco al seno il foco al seno ed io far so
Lascia amor che doglie amor che doglie Seguo in van con



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian cursive below the staves.

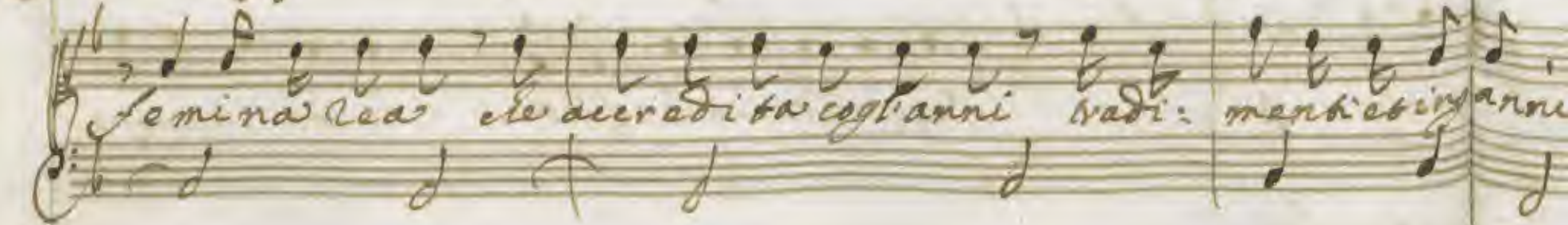
*Mi abbandona ogni contento non è:
 7^a Il sperar non mi con: sola non mi
 Pango me: no vengo me: no sono il peso del tormen:
 con falsa moglie con calce no: glie il mio ben che parte ano:*

to ed io las- sa uengo meno solo il pe- so
la. Seguo in van con cal- de uoglie il mio ben cle-
mi abbandonar ogni contento
il sperar non mi con- sola
mi abbandonar ogni contien-
il sperar non mi con- so-

pe- so del formen-
 da ele partte no- *la* *mi abbandona?*
Il sperar

Scena 12. Rosaura, Arnolta.

Arn. *Veggio Rosaura afflitta* *e con Raggione*
 nic ontin- *la*



son delle crudeli ele non han companion de casi altrui *Sempre pie*

il suo Glauco in se ritornerà confida in me non

ben si alla vita et alla opini: one po: trarrò dar la morte

Ann: *Forfate ben?* ma quate la caggione de meco inada

And.^{te}
desti Tu non mi persuadesti à far copia à Celauro di miaui
Cello

pore de le vinerose del goduto amo: re *And.^{te}* Celau: ro è
Cello

opre *And.^{te}* l'altro non è à sic: cura è la mercede del
Cello

And.^{te} Non ti Ricorda forse che Celauro go: diti e ti crede si:
Cello

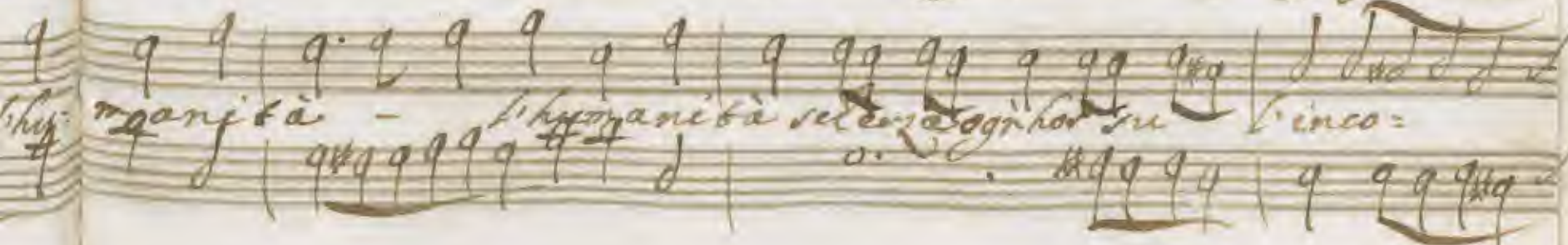
Ann. *For ben? ne stai pendita unica al mondo sei con mio ser-*
ro è di fid'alba essa lo scopre e n' ha di tratto ancor la fede el
mio fedel servire *Questo e servir mentr'ami fai morire*
dalba è il ella pure i Rapp Cetauo alleno il Principe risorto

Ecco l'errore che inganna ancor il mio Core ma non coprirlo e tacere

me l'arci col patto ancor punita cessi dunque il dolore del mio

Donami l'offese in amante delira Ve-

spi: ro sempre uia ria



Stan: quando estingue la speranza

fa quando estingue la speranza o il piacere al dolor

via l'umanità l'umanità

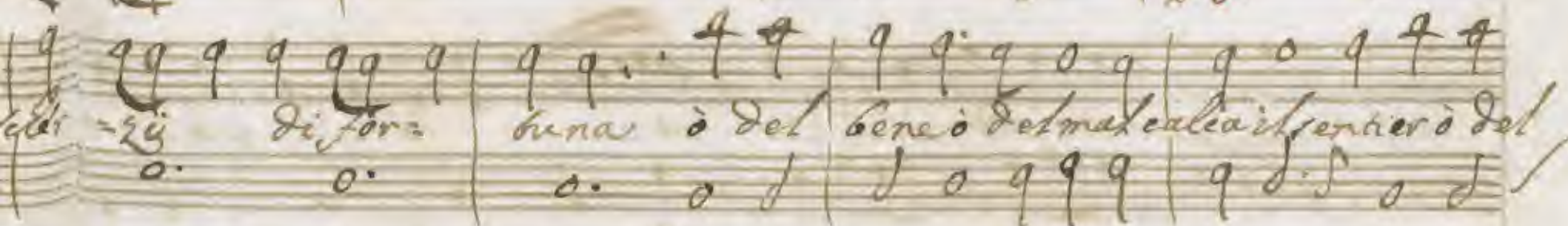
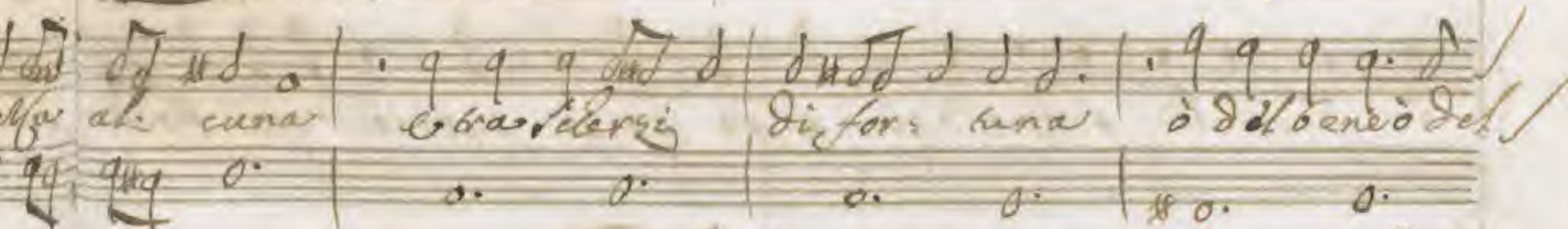
. 9 9 9 9. 8 | # 0 8 8 0 | 9 9 9 9 9 8 | # 8 9 9 8 0
 o il piacere al dolor succeder fa o il piacere al dolor suc: ceder
 8 0. 0. | . 8 8 9 9 8 | # 0 9 9 0 | 9 # 9 9 9 0
 0 9 | 9 0 9 8 8 | 9 9 9 9 9 9 | 9 0 0. | . 9 9 9 9 9 9
 or succeder fa o il piacere al dolor suc: ceder fa quant'è van
 9 9 | 9 9. 8 0 8 | 8 0 0 8 | 0. 0. | . 9 8
 8 8 | . 9 9 9 9. 9 | 0 8 8 8 0 | 9 9 9 8 9 0 | 0 8
 8 8 | . 8 8 8 0 | 0 9 9 8 8. 8 | # 0 9 0 8 9 | 9 9 9
 8 8. 9 9 9 8. 8 | 0 8 8 0 | 0 8 9 9 0 | 9 9 9 9 0 | 8 0 8



Handwritten musical score for three staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in bass clef. The music consists of various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes. There are some accidentals like sharps and naturals. The notation is in a historical style with some ligatures.

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics "mal calcais sentidu d' del bene d' del mal calcais sentidu e tra scer" are written below the first staff.

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics "bene d' del mal calcais sentidu sempre insta" are written below the first staff.



Scena 13

Tartaglia

Lolo

Dal Palfo io son fuggito

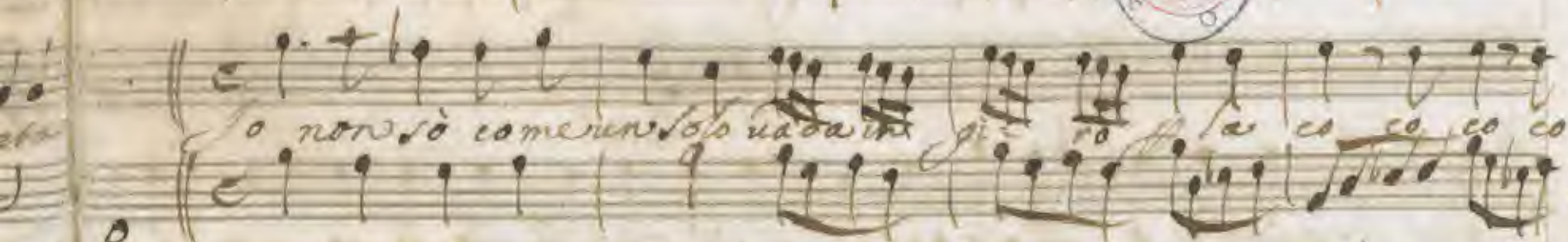
attorno il Core. La

nima

Be bestiale peggior d'ogni pò pò pò pò peggior d'ogni Poeta

corte il Ceruello ad alta e in no: so e di quelli ha migi

uelli di scame Ceruelli il mo mo mo mo mo mondo e pie: no



mo mo mondo e pie: no

Da Per grandelle o sapere ele amor fa ele so so so so spire

ogni huom delira per ogni azione ha di sa aie: - La ill freno

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain melodic lines with various note values and rests. The third staff contains a series of vertical strokes, possibly representing a basso continuo or a rhythmic accompaniment. A circular library stamp is visible on the right side of the first staff.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has lyrics "spira ele can" and "saz godare se e bello?". The second staff contains a series of vertical strokes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has lyrics "Mà discemi caruelli discemi Geruelli il mo mo mo mo mo mo". The second staff contains a series of vertical strokes.

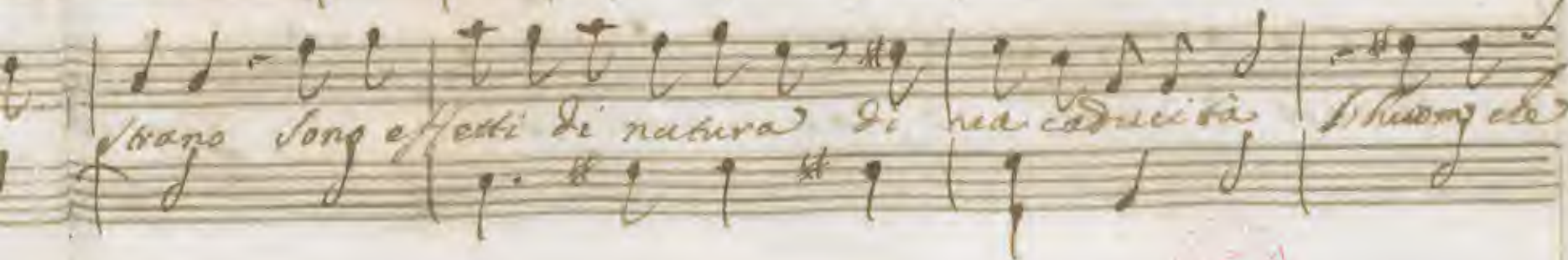
mondo e pre- no ma di scemi Geruelli di scemi Geruelli il me me mo

Re che fo fo forse procurerai di dar l'rimedio aita a

pur egli in frenesia poiche maggior pa pa paffa voler

Scena 1.ª Re
Arnolfo Sartaglia

Così dunque vanaggia d' caso



Gene non ha se conuaria forte prova effetti di moros in

pa pa pallo ma fa impallire ancora e giuro affe

sa c'è uero Tu almeno o madre antica non haurait affa

se Celauo o sire e facile e si caro Qual e?

cl. Al. si infelice in sepoltura
 facienda ed ei sia
 no sentiero la qua qua quasi decida
 me Questo si
 ist affa fa fa bica
 Rimedio però n'è dalli tornare in
 arn.
 Si pon da in opra Il cerchio d'oro la stimata sede de al Imperio



figlio al collo appesi d'ordine di sua madre e mia Regina bene inse tal

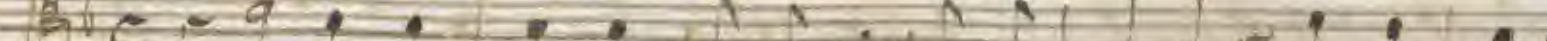
leniar al Core e in ogni passion donar salute

lecto immoderato o in amor e mantente o in odio affin cangia: to

App: Medianne sulla proua a ritrovar l'aurora già and



Scena 15. Re. Gel:^o Arn:^{to} Tar:^a mor:^o mor:^o

Far  ecc. tu sei caduto nella rete papapa papapa

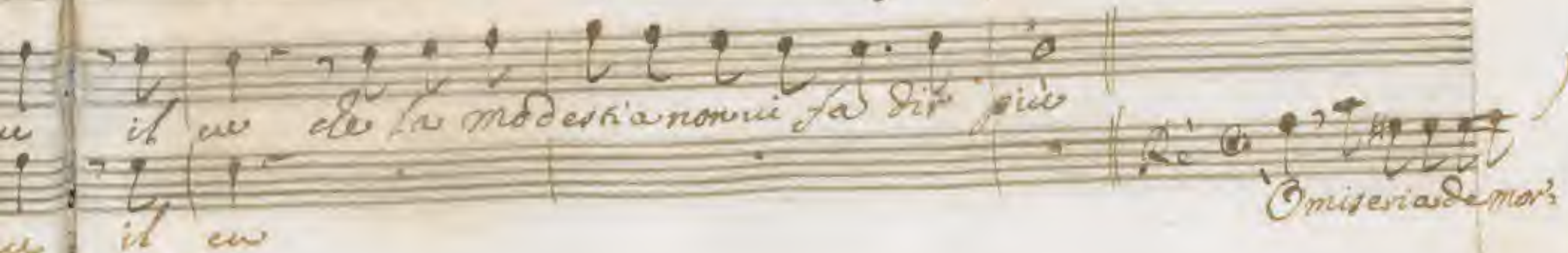
Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five staves. The first staff is for the vocal part, and the second staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staff. The piece is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Gloria. Oue mi condu: eccle. Tar. Gi. nan".

Gloria. Oue mi condu: eccle. Tar. Gi. nan

Handwritten musical score for a song. The lyrics are written below the notes. The first line of the score is: *Venghi con voi pria baciatiemi il cu*. The second line of the score is: *il cu il cu il cu il cu*. The third line of the score is: *il cu il cu il cu il cu*. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are in a simple, handwritten style.


 panarollo mio buono *ma*
 Maltrattami e se puoi

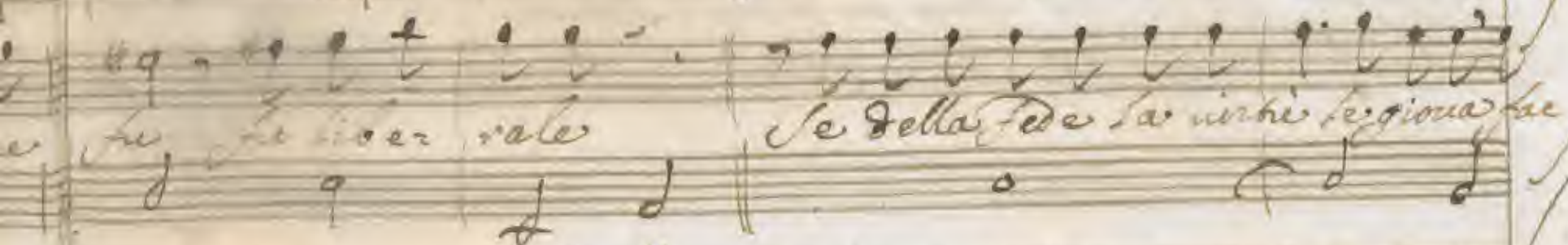

 nanzi al Re à Re non son un mulo marce uolete poi el Re


 il cu de la modestia non mi fa dir più
 il cu
 Omiseria de mori

tali come come un accidente può reggerse e ggio - nar per cose mali

Mé ri ri rincerò il mio male *Ar. El suo giovane*

ciàn live la prona *Geli* *Que son? eli mi suggeria ad un*



Handwritten musical score for a piece titled "Missa La Padro e Signore". The score is written on three staves. The first staff is labeled "reggia" and the second staff is labeled "reggia". The third staff is labeled "Missa La Padro e Signore". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score for the song "Cil vinas ele mi da morte". The score is written on five staves. The first staff contains the melody with the lyrics "Cil vinas ele mi da morte" written below it. The second staff contains the lyrics "o o" below two notes. The third staff is empty. The fourth staff contains the lyrics "Fre." below a note. The fifth staff contains the lyrics "Aren" below a note. The sixth staff contains the lyrics "He colly por si trancas" below a note. The seventh staff contains the lyrics "33" below a note. The score is written in a cursive style on aged paper.

Scena 16. Fidalbo, Rosaura

151

Fid: e Celauro

La e la mia vita

vaneggia.

caro bene fortunata e la mia sorte

sempre lieta e la mia sorte

si è versata la mia sorte

scopri-

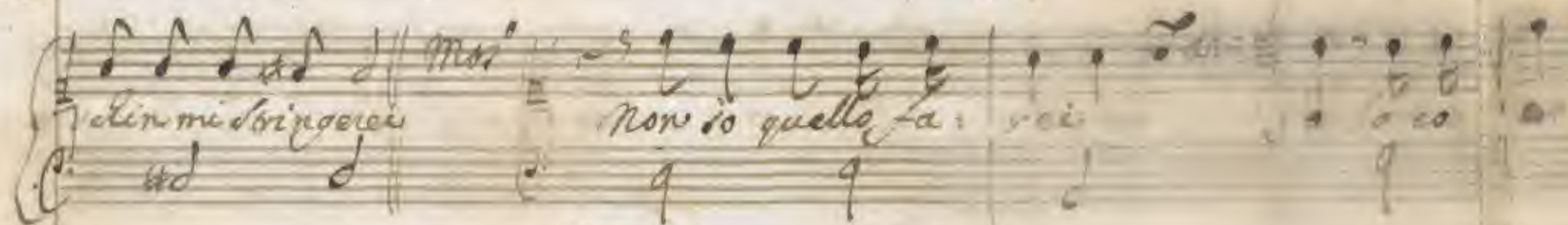
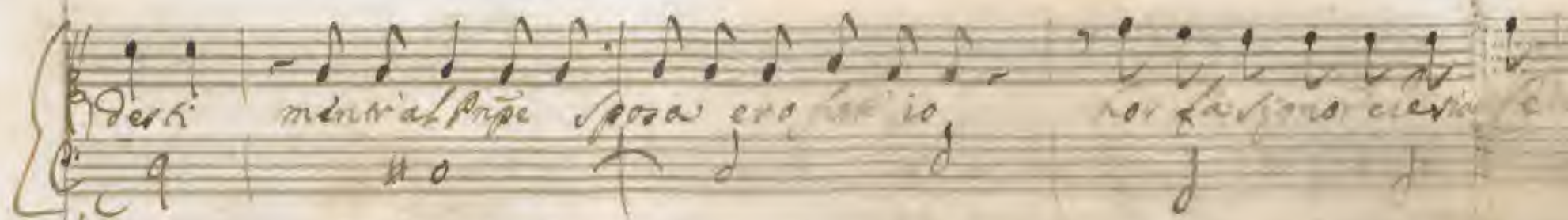


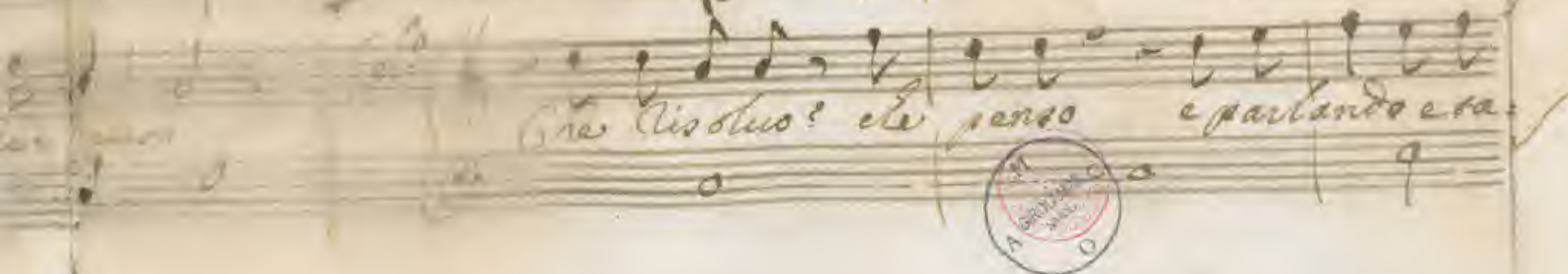
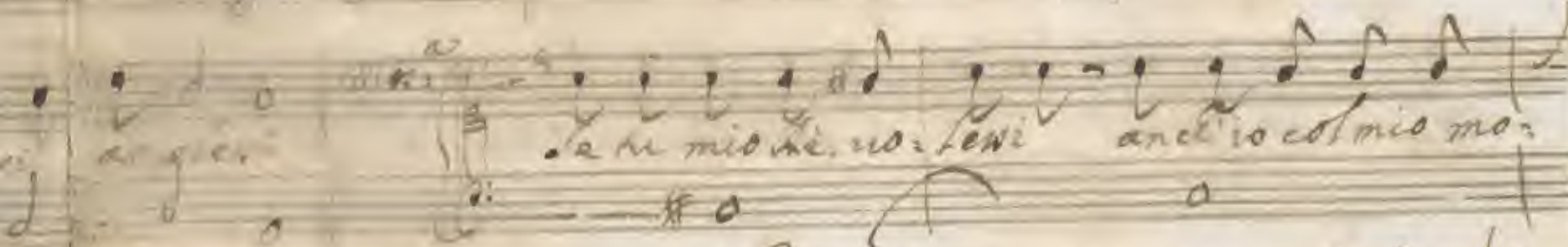
Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian.

Scopro uoglio il mio de- sive
ra gl'occulti inganni
Venga o del
Non temer
e si termino l'affan- ni
noche

e si termino gl' affan: ni fuge: gail morie
 orio e si termino gl' affan: ni fuge: gail morie
 rive e si termino gl' affan: ni appa' o del vengail morie

Fine troppo allato s'interponc all' mior
 a Gelauo d'opaura conce





cendo ali di mi offendo

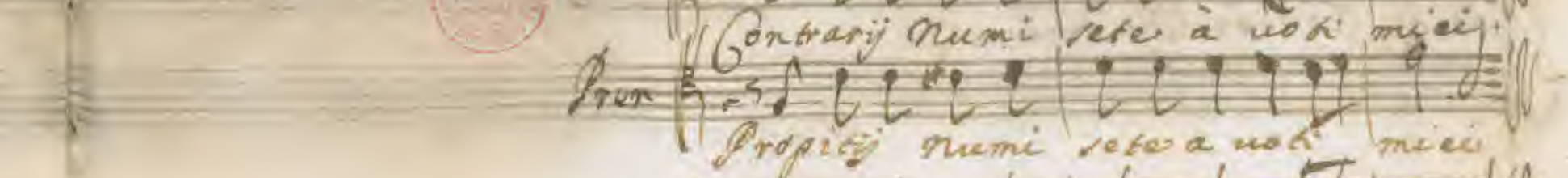
Adm: Sopra me de interdo se

prello i numie l'arte

Se poi ha concedeci a l'auro moz ras

questo alla Lorella sia marito

Sia l'auro moz ras



Ma de più faccio che non s'equale no più gli o de più cor

che discorre

Mot.^a

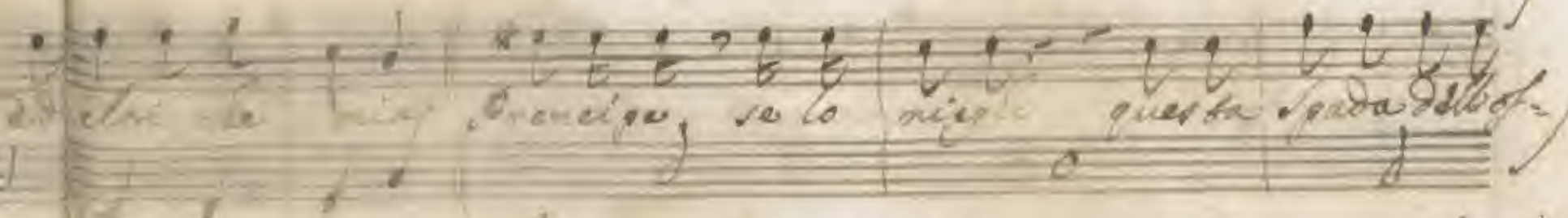
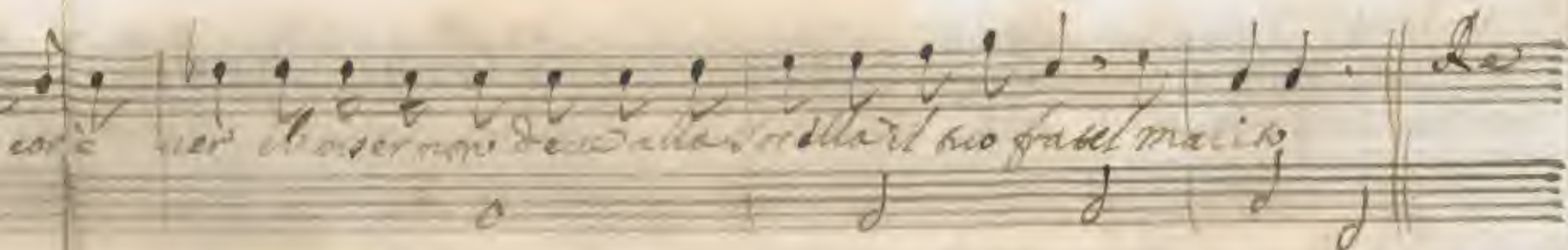
Mos.^a

Far

Di nuovo egli è in viaggio

essa Ragion Vindice sia

La Ragion Vindice sia



Da Moscetta Phebbi

d'opera figlio O sire Non ti do: ser mia.

merba per dono Irauganfa inaudisa

Diege si prodigiosa Mori

ad

ore qual d' amara e tanto abborria, l'alba tacqui al manifestarore

ore rimediato qual fu già più non sono l'ego greco d' amor

ore e o' ta Qualesta à te eli

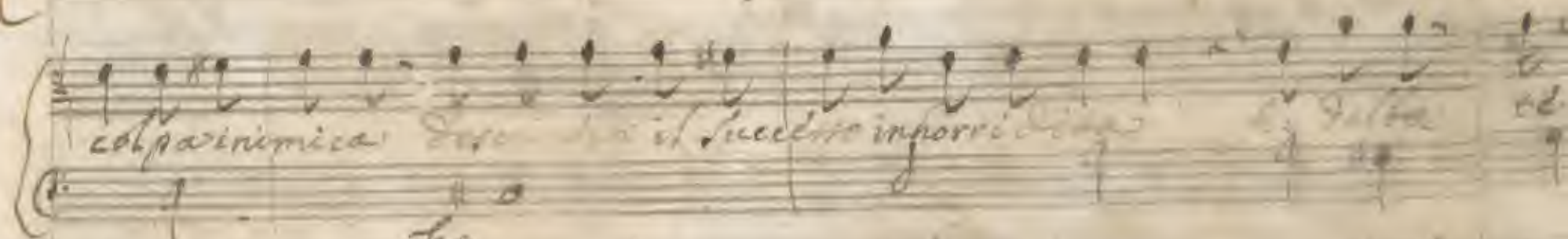
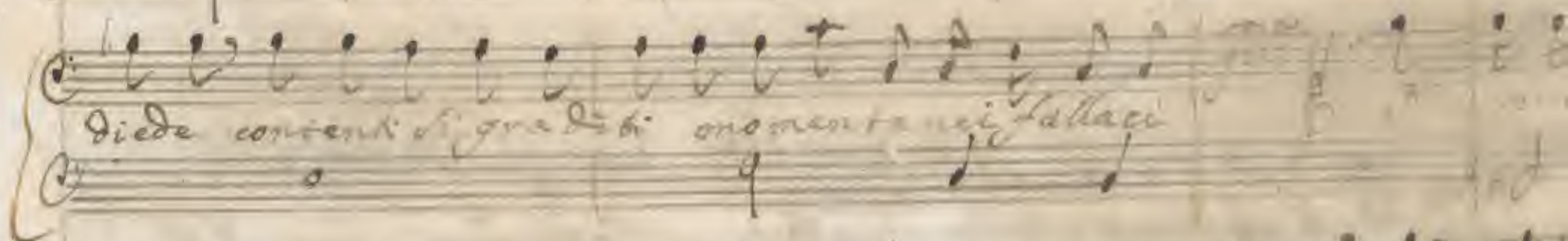
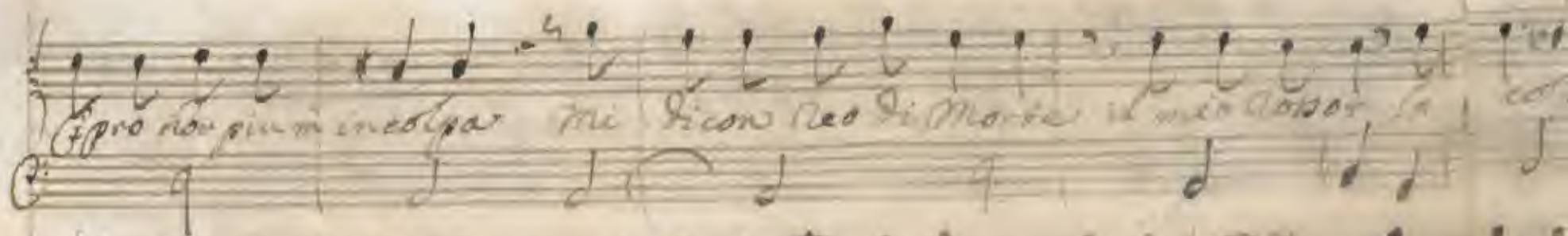


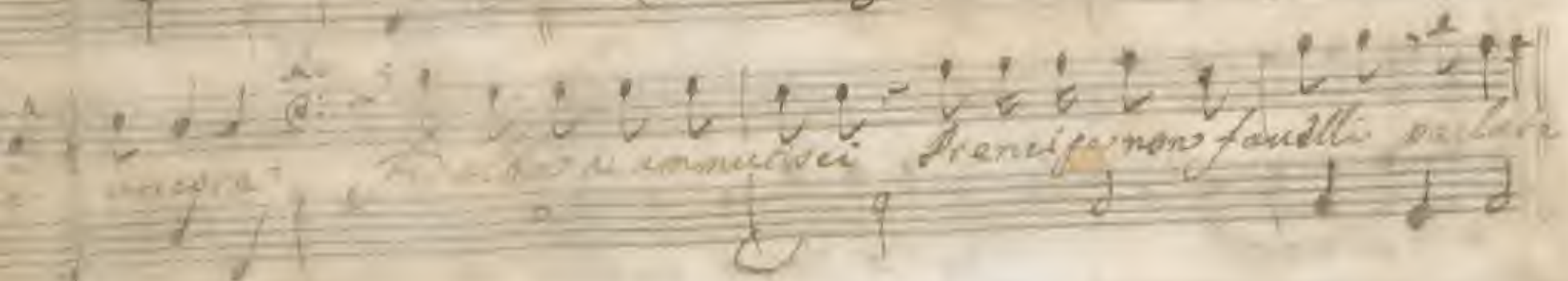
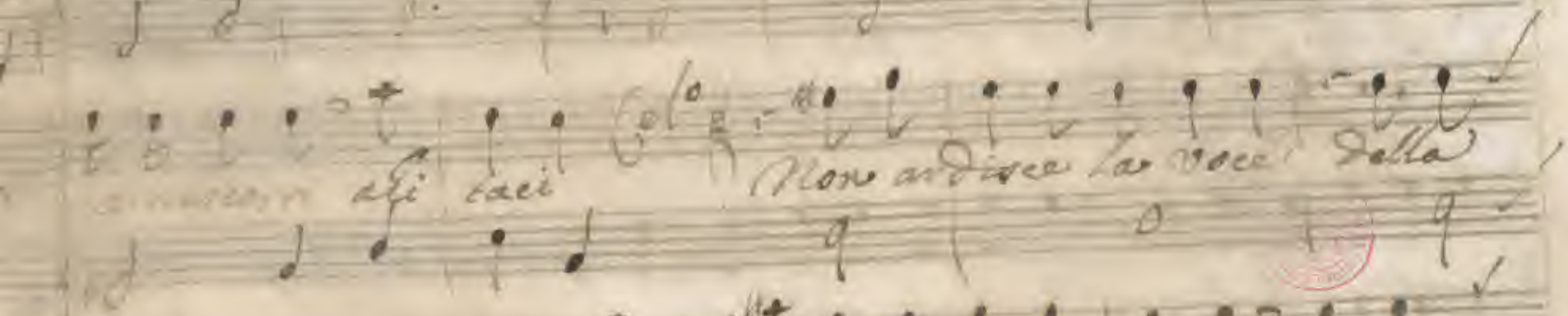
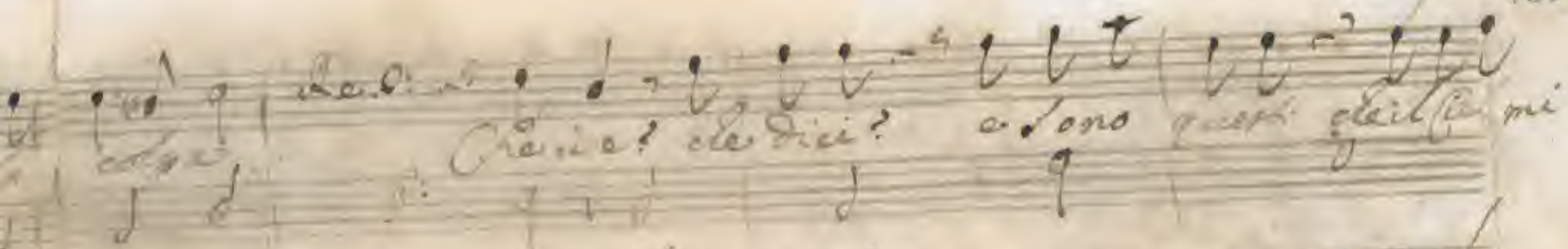
ore e o' ta Qualesta à te eli

Sol con questo che d'impedirei gloriosi e rivo

nostri gli fanno Sol appando Dio

gnor ferma per alba un castigo





Ros *ali celi arce*
 Cre *Benedicite*
 De *consolantibus nostris*
 De *quibus semper*

Judice *audro*
 La *na misericordia appaga*
 Cor *aperi*

O *si amor*
 Ave *non ti curbar*
 No *non e*

pe-ner-dico

Di macchiato corda tenditi Padre ho-

come

come

come

come

furono amplessi di legittimo

Sposo col Principe, li: Talba, L'aratro con l'aratro di L'aratro con

Loro acciò con contro del suo uolter grà, L'aratro con l'aratro con

eli l'aratro con l'aratro con l'aratro con l'aratro con

bi cadano de m'accese in aia

me di l'aratro con l'aratro con l'aratro con l'aratro con

ap.
Il mio Gelato amato
E se quando cor fare madda- nas

And.
Dunque caro da Manizer Reduor da Gelato Comma

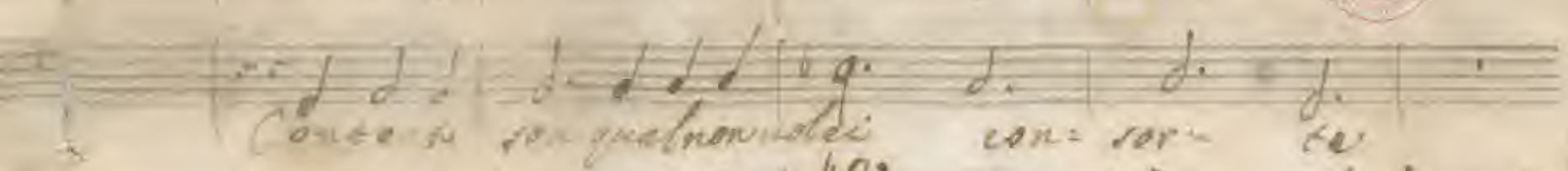
And.

And.

And.
Gra. di tanto

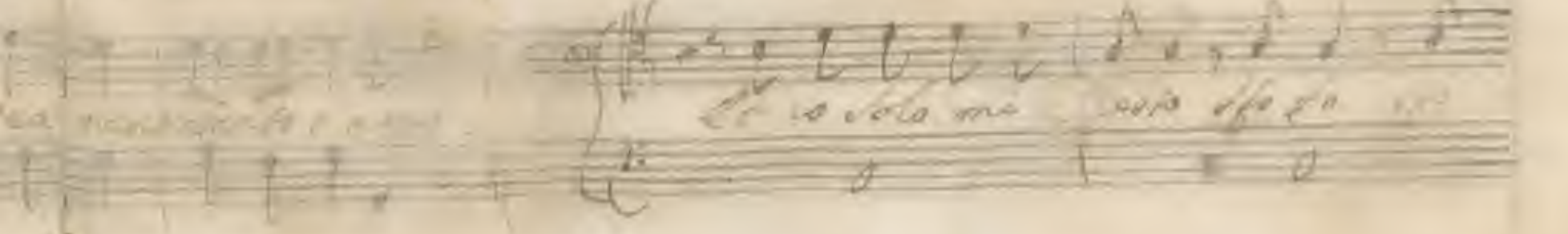
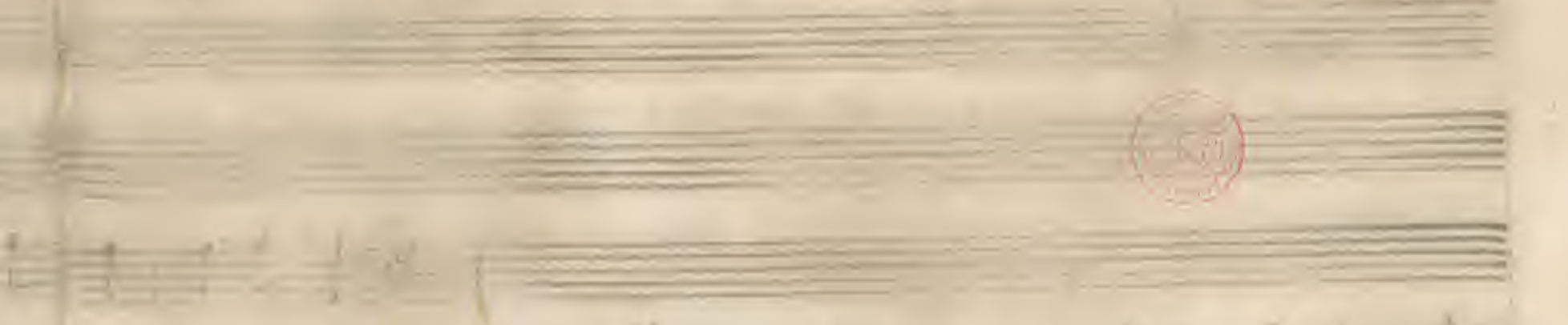
And.
Caro error
Le m'antice a te mio bento

And.



mai con la...
con...
non sei con...
conferito con...

Moz
Moz
Anel'io mi... poco e solo





For the sake

soi allegro sono

and the same

and the same



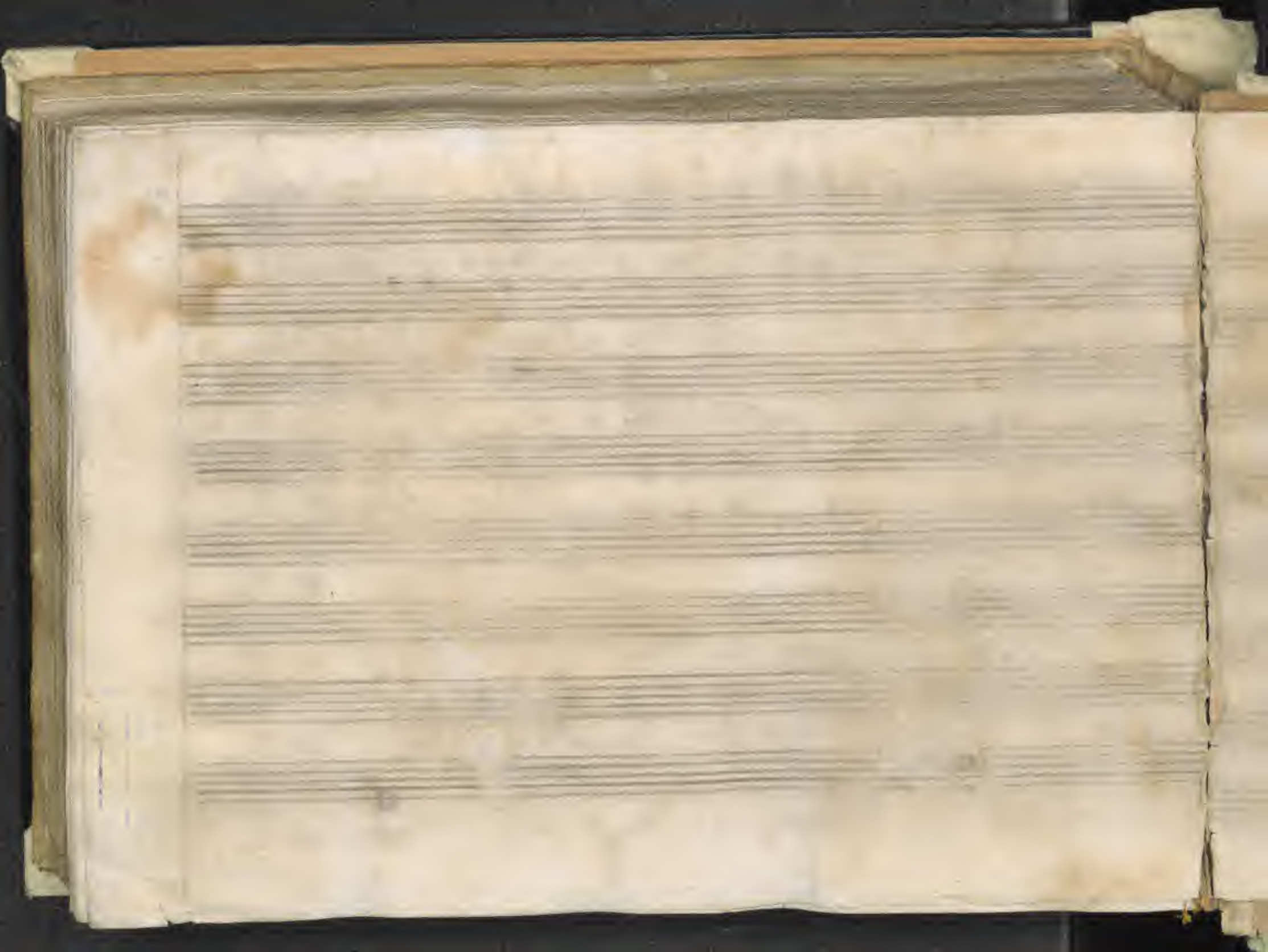
Handwritten musical score on ten staves, featuring notes, rests, and lyrics in a historical script. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some staves showing a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in a cursive script, likely a historical form of German or Dutch, and are interspersed with the musical notation. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

Lyrics (transcribed from the visible text):

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

ARCHIVIO MUSICALE
Congregazione Oratorio
GIROLAMINI - Napoli
I.V. n. 712





175



